

آخر ساعة

العدد ٨٧٧ - ٣٠ أغسطس ١٩٥٠
AKHJ SAA No 827 - 30 AOUT 1950



هشياء
للرياضة العالمى وأقربائهم

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

الفيضان يشهد ٥٠ ألف شخصاً!

٣٠
مليمات



النيل

• البحر • إنه داخل الخلود .. وواحد من الحصى الذي حشره بينك أمواج القدرة على • براميل •

بشرده. ه ألفا في الصعيد!

كان النيل تاترا هذا
الأسبوع وفي الوقت
الذي كانت فيه
القاهرة تحتفل بوفاء النيل ..
وستقبل زيادته بالفرح والتكجيل
والترغيد ، كان في الصعيد أكثر
من خمسين ألف شخص يقفون
حيارى أمام ثورة الجبال ...
يكون الجهد الذي ضاع ، والمال
الذي انفقوه على الأرض الطيبة
ويكون قصبة العيش التي
اخذتها الأمواج العاتية من
أنوارهم وأفواه آلاف النساء
والأطفال .

العاصمة الصعيد تصق وتطلق الترغيد احتفالا بوفاء
النيل ...
والصعيد التقي .. البعيد من شجرة المدينة يصل اليه صدى
التصفيق والترغيد ولكن هذا الصدى يصبح مع هدير الفيضان
الذي اكسح كل الجسور وغمر عندما كبيرا من القرى .. وشرده
خمسین ألفا من الناس ..
وتركت « آخر ساعة » زغاريد القاهرة
وانجحت الى الصعيد
وفلت بمئة من « آخر ساعة » الأسبوع كله في فرى الصعيد
وجزوه ونجوهه القارفة ..
وكانت البمئة مكونة من :
● صلاح حلال الحرد ياخر ساعة
● احمد يوسف الصور ياخر ساعة
● ولالة من مراسل « آخر ساعة » في عواصم الصعيد
وهذا هو التقرير الكامل عن الصعيد الذي يطغى فيه هدير
الأمواج العاتية على صدى زغاريد العاصمة الصعيد ! !



• ياخوسة .. كانت تلتك قبل البرودة والاضلال .

موسى القويوم على حافة الخلل .. وليس في النيل نفسه

• البيت ! الذي أصبح بين يوم وليلة غارفا في الله .
• والغرض أن يجري التبرع منه . الشاؤول .

واحد من المزارعين الذين قامواهم • البحر •
نظرة على لغة العيش التي دخلت في الحصى ..





المدرسة القرية في جزيرة مفرس .. أصبحت جزيرة وسط البحر .. والقسمه تقع على بعد ٣٠٠ متر من مفرس النهر

البحر في جزيرة السماينة .. وعلى
البحر أن يقع ١٠٠ جنبا إلى البحر للبحر

البحر شباب ومكالم الري فأنحوت!



البحر .. شهادت ليالي ريفية ، ولم يعد فيها سوى الكلاب بعد أن استغلق سكانها الأبواب من موج النيل
وتحضر النيل من الأرض بعد أن يحضر البحر .. و .. مكالم .. الري .. ناكول



وهي ترفض أن تخرج أو تغادر
المنصة قبل أن يغسل زوجها
جاموسه وحماره .. أولا !
ثم خرجت ليت يعنه القطن
الذي ضاع .. ولا شيء يمسد
الكساء سوى « يارب .. يارب »
تخرج شبيقة وأهنتين صرخات
الأطفال الذين روعتهم صرخات
المسحوق .. وياح الكلاب ،
ومسحات الاستغناء .

ويشرق الصباح .. على الإحلال

.. ولم يعد كل البحر في مجرى
.. البحر .. غير الرغمة لليل ،
على عليا لفرح في الليل .
ويضي هذه البحر - مكالم - لا يمشي
فيها أناس الليل .. فكان المرح فيها
عكست الفكرة عندما يمشي ضوء
الصباح ..

فحينها بعد إلى الليل يملك النجوم
فيها فلوب .. وقد استغلق هؤلاء من
ينقلوا كل شيء في البيوت والفتش
فيها البحر التي يمشيها النجوم في
الليل .. وليس على شاطئها لرب واه
لقد شهد أمهاتنا ساعاتها في فرح
شباب .. رواد الموج الأسود
التقيل يتدفق من كل مكان
والأرض تعيد تحت أقدامهم ،
وهم واقفون على الشاطئ .

الأزواج والزوجة والأطفال
وماشيتهم وطبوعهم وكل ما
يمكنون ..

.. جاء يا ريس جاء
يتأدون القوارب التي ترسو
بعيدا على الشاطئ الخليل .

ولا يوجد في « البحر » شئ
قارب واحد يحرق صاحبه على
أن يتحدى نوراً للبحر .. ليس
صبيحة الفزع « جاي يريس » !
ومعنى البسطة طويلة ..
الدقيقة منها يصحها أحدهم
يوما كلالا ..

ويطل النهار .. فنحصر
النيل ناكول الزرع طائفا ..
والبيوت والفتش آثارا بعد ميم
والزواج والزوجة والأطفال
وكل ما يمكنون على الشاطئ ..
ومعنى الجبار .. في طريقه
لنقرأ ..

البحر « لساء شباب »

.. ولغة جزيرة عند دشا
- جزيرة السماينة - طفي عليها
النيل وأفرق ما في فدان ..
وكان الموج عاليا قويا ، ولم
يكف بل يفرق الأرض فقط ،
فاستقطبوا المواد وداسها ..
والتي باشجار القطن في الليل
ومعنى يحول في اللاتي فدان
.. ويرق المساحات الواسعة
من الشمال .. والبالذيان ..
والخضراوات .



ماکیاج فیری
منافع الشیشی اوشی للطور
یہاں فی کل مکان

الاستدراجة
بالشحن المقلد

مؤبيلات الخريبيتي
طابع القاضي سنة ١٢٩٥ هـ

منابع الکتابی تہ ۱۹۶۵ء بمطابق



للدراسات .. آفاق
تسمع العالم

أصوت أجهزة الراديو
العالمية

بالبطارية والكهرباء
قائمة لجو الأرياف



مَحَلَّات رَادِيُو السَّعَادَةِ بِطَنْطَا

تاريخ سيدي مسعود : المتفرع من تاريخ الفاتح طنتا



لعلنا، جزء من أرضي فشتا .. نفس الطريق إلى مجرى النهر في عصر وقت الفيلسوف !

ثم - ويعد هذا - كيف
يعيشون طول العام ؟
السجين ... بعد الكارثة !
... ويضيق التائر الجبار ..
مسرعاً ، يطلى على جزيرة ،
وتركها لي قريبا ..
ومند لي تيج وقف البحر
يوما وليلة أمام جسر المونة
والثروة والثلة ..
وفيها أكثر من مائة فدان
نطقت بالحكومة ..
وفي اليوم التالي للكارثة كان
مصرف الحكومة يهدد الصالحين
بالجس إذا لم يذهبوا قسماً
بمبار ..

وامسكه واحد منهم من
جباكته ورفعهم بالقوة من فوق
تقدمه وقال له : « تعال معنا لتري
نقك ! »
وغادر الملاحون المركز الى
الارض التي كان فيها - في يوم
من الايام - ذرة وطن وسمسم
قصب !

ونحنى حسن منولى فباخذ
من الطين بعض قناديل الليرة
الويجة التي تغنت ويمسكها
بين يديه ...
ولا يملك الرجل القوى الكبير
- وهو يرى لقصة العيش في
الطين - سوى ان يبكي كما
يبكي الاطفال ... ويقول :
« حرام » و « لاى سوى » « حرام »
وتكاد آخر عين وهو يتذكر
لخصمين جنبها الى اشترى بها

وكان عبد الحافظ عبد
استعد لحمد محصول الدرة
بعد ثلاثة أيام.. ثم جاء «البحر»
فطاح بالطمح الجميل ..

❦❦❦

والحقيقة الواقعة التي لا
يستطيع أن ينكرها أسنان
أن النيل الجبار ثار على أكثر
من خمسين جزيرة من أسوان
إلى القاهرة ..

والجرف الثانية أن أكثر من
خمسين ألف شخص فقدوا أمة
الفيض .. وأن يستطيعوا أن
يدفوا أيجل الأرض وسدود
الجبار الفدان الواحد من ١٤ إلى
١٦ عنها ..

ثم .. يقف هؤلاء جياري
 ينظرون قانونا سريعا تخففه
 لحكومة الاجارات ، وتجبر
 صاحب الارض على الانتظار ..
 وبعضى الجبار ثرا ، تشيخه
 موع الاوف فى الصعيد ..
 تستقبله القاهرة بالفرح
 التعليل والى غاربه ..

وق هذا المكان يسع مجرى
 البحر .. انشاما مقيفا ..
 وفي هذا المكان اربعاً يتحنن
 مجرى في نصف دائرة .. فيه
 لمن كل الخطر ..
 وصحا سكان القرية في الليل
 في صفير الريح ، وضرب
 امواج وهي تعطم الزورع وتدخل
 بيوت والتمشي ..
 واصبحت طرقات القرية جزءا
 من البحر .. ثم انحصرت
 بياض عنها ..
 وترك البحر .. اهلهما في
 تيرة ...
 ان النيل لا يترك ارضهم عاما

أحمد... دون أن يفهم منه
شيئا: أن لم يفهم كل شيء...
ويقول أحمد أبو حسن:
«من ذلك لم تظن فم واحد
في حكم أي هذا المكان»
وهم يعترفون بأنهم فلاحون
«أقربان وأبكيون...»
ويؤكد أن جميعهم بنو وهو
البحر: «لماذا يقولون لنا إن
البحر سوف يرفع؟»
لماذا لا يرسلون من يقف
ننا ليرشدنا كيف نبني جسرا
لأنه يمسح ضا الحجج الشديد
يقول: «...»
وفي نهاية جزيرة محروسة
لأن غرق... من أصحاب
بجوه السراء الدائكة يطمبون
من حافة العقول التي أصبحت
... لا... استندوا رؤوسهم

أيدىهم ..
 رؤوساً لا يشغلها سوى شيء
 حد .. كيف يدفعون الإيجار
 صاحب الأرض .. الذين
 ينظرون على الشاطئ الآخر

ووقف محمد حسن - واحد
من الفلاحين في الجزيرة - على
سائقي « بنظر » البحر الذي
يرى هادئا كأنه لم يفعل شيئا
ويقول الرجل: « البحر يربى
أبناء شبيب .. شدة « عافية »
يقول: « كنا نحسب ثورته
في ١٩٦٨ م في آخر ثوراته ..
ولكن كانت ثورة عافية .. وكنا
نحسب أن تلك الثورة سوف
تكون .. ولكن .. »
ويعد الرجل لئلا يذهب
إلى « بنظر » في شبيب
بوي ..
وقد تار البحر على الجزيرة
بغير، ولما فلاح - واحد -

بعد الصفر - استطاع أن يقد
يرضه محصوله ..
ويقول محمد الصفر :
« لفعل أولدي ..
من يحيى كبري ابنه -
الآب في المدرسة الابتدائية -
سأله أماد الليرة وحملها فوق
سأله إلى القوارب ..
« وكنت أقول له : يا ولدي
تأفندي ..
« وكان هو يقول : يا بوي
توتنا .. وقولك ..
« وتوتا لمحمد الصفر : « وقد
حذت .. برسم علي بان ما
لذات .. لن يدخل قننا منه حبة
معدت ..
« صاحب المذكرتينظر الإيجار
إيجار الأرض التي لم يمد
يا هي !

وفي سوهاج .. على مقربة
أخميم .. أخذ الحور في
يقه أكثر من خمسمائة فدان
جزر عرب محروس ..

الفنشي في جزيرة العوطة .. والسد امامها من عمل الاعمال .. ولكن بعد الكثرة ا





مرى حاد ... تحية الترحيب



حسن عبدالرحيم ... كاتبة بعد الفوز

حرب بالتليفون مع حسن عبدالرحيم في لندن .. حسن عبدالرحيم يريد ان يكون بيته الجديد في مصر .. الشربة

« لقد كانت اسعد دقيقة في حياتي هي الدقيقة التي عاشت فيها جلالة الملك »
وقد نلتها لعلاته: انني على استعداد بعد ذلك لان اغني عمري كله امير المانش من كاتجريتبه الى فولكستون ذهبا وايابا !

وقالت آخر ساعة لبيدالي حبيتي حي من احياء القاهرة يختاره ليشي له فيه البيت الجديد الذي سيهدى اليه !
وقال حسن عبد الرحيم :

« حي الشربة .. نفس الحي الذي اقيم فيه الان .. ان يملكه هم اصدقائي ، وهم الذين وثقوا بياني ، وتحسوا لي ، اني متغافل بحيي الشربة وانني ان يكون البيت الجديد في هذا الحي نفسه .. !

المعالم الاسرى !

وامسك مرعى بالتليفون وعاش على صوته :

« لقد قضيتا يومين في دوقيل شيوا على الملك

ونحن نتشأن ان نعود يسرع على مصر لنقول هذا الناس ..
ثم انتابنا ان تسرع حتى لا يغتالنا العج هذا العام فان الملك امر ان نتجلى على نغمتي

وامسك الاستاذ رقيب الحديدي مغرب عابري المانش سمعاه التليفون بصدوره وبدأ يقص آخر انباء الاطفال ..
وقال رقيب الحديدي :

« ان مكانة حسن عبدالرحيم حولت بشيك الى اللجنة الاعلامية للرياضة البدنية في مصر

« وان الفرنسيين سيحتفلون بحسن عبد الرحيم ويسلمونه كاسا اعترافا بانه تهرس بطلهم الفرنسي وستكون الحفلة في كايه

« وان حفلة كبيرة ستقيمها السفارة المصرية في باريس لماري المانش

« وان جلالة الملك قال لهنسي عطا الله :

« ان هذه التلثمائة متر التي كانت باقية لك لتصير المانش

الترحيب يظهر المانش حسن عبدالرحيم

كان الخليج واسما مهنيا صافيا .. واتق الزرقه كانه
لعنة من الماش الاثري ، وكانت يضي الاشعة البيضاء تسمع
عليه كانه سحب صغرة تاصمعة تهرس صغرة صغرة صافية
وكان ملك مصر جالسا على مائدة صغرة في نادي البيخ في
دوقيل يتناول طعام الغداء ..

وفجأة اتسل رئيس الخدم مهورلا ، وكان بمسك في يده
ورقة الترحيب من جهاز التليفون الهوائي ..
وانحنى رئيس الخدم في لهفة وقال :

« Bire ! - اي مولاي
والفتت اليه الملك فقال رئيس الخدم وهو يتناولوه الورقة الصغرة :

« هذه انباء هم جلالك ..
وامسك الملك بالورقة لقرأ ان حسن عبد الرحيم قد عبر المانش
وسبق جميع سباحي العالم نوان مرعى حماد كان الثالث في
هذا السباق ..

ولم يملك الملك نفسه فقال بالانجليزية :
This is wonderful. This is magnificent

اي هذا عظيم .. هذا رائع ! في هذا الوقت .. ويصده
كان العالم كله يصيح :
« هذا عظيم .. هذا رائع !

الشربة ايضا !

وفي الساعة السابعة من بعد ظهر يوم السبت الماضي دق
التليفون في النادي المصري في لندن ..

وكان الاحتفال بتكريم حسن عبد الرحيم ومرعى حماد ، قائما
على قدم وساق ..

وقالت عاملة التليفون :
« ان القاهرة على الخط .. تطلب حسن عبد الرحيم وفرعى

حماد ..
وكانت آخر ساعة هي التي تطلبه الطين من القاهرة
ويذا حسن عبد الرحيم يتكلم :

مرى حاد في المانش



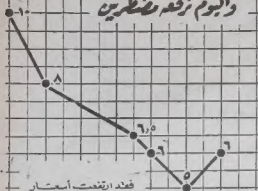
لي بيديو
يزيل الترحيب



قبة مصرية
على خط الرمل



طالما ففقتنا السمر مختارين .. واليوم نرفعهم من طيرين



فقد ارتفعت أسعار
زيت الزيتون ارتفاعاً كبيراً
بعضها إلى زيادة قرش
عش سنمير القطعة
من شابلي هنادوت

ناباسي فارو

من زيت الزيتون النقي
ارفع في القطعة ٦ قرش

للأذواق العالمية

تبدو
أجمل وأرفع مانكون
بحققت في الغريبة



استيراد وإيم
لأحدث منتجات الموسم

الحراير - الاقطنان
الساتيل - المباشيات
المفروشات

أسعارنا محددة
وفي غاية الاعتدال

أحمد مصطفى السبيعي

شوارع الخانات بطلا - ص ٦٥٩

الأحسن داحيا
والأحسن داحيا
نوفل
الأحسن داحيا
والأحسن داحيا
نوفل



اميرة البطل

عم حسن عبد الرحيم وابنة الاصفر فارس



↑ على سطح هذا
التشوي يمشي

دعان من
التمع
ناباسي

مزمي في الطريق
↓ إلى الكائن ...

حزت في قلبي ولكنني فخور بانك
لم تقهر ولم تستسلم
- وان افراد و فرقة المانتي و
سيركيون الباصرة الملك فؤاد
عائدين الى مصر في الصباح
الباكر من يوم ٤ سبتمبر
ابن حسن عبد الرحيم
وفي القاهرة زارت و آخر
ساعة ، محل إقامة حسن عبد
الرحيم في سطح منزل صغير
متواضع في حي الترابية
وكانت الحامسة نظير في جو
الحارة ، المؤدية الى بيت البطل
وقالت زوجته :
- لقد عرفت من الجيران نيا
انتصار زوجي

وقال عم حسن عبد الرحيم :
لقد ذهبت اشترى قطعة
جين من القبال .. وعنت ، ثم
جلست اكل .. وتصادف ، ان
كانت الورقة التي كنت فيها
قطعة الجين من صحيفة فيها
صورة حسن عبد الرحيم ..
وتفادت .. وبعد فليس هم
أحد الجيران يقول :
- مبروك .. حسن نجح
وتركت الطعام وقتها :
- الله اكبر !
وقال صلاح اكبر اولاد حسن
عبد الرحيم :
- انا احاول ان اتفهم السباحة
.. وكل امانى ان اصبح مثل
ابى بل ان ابى يقول لى : انه
يتحلى ان أجعل الرقم القياسي
الذى ضربه هو

لغة بالصر



التقارير الواردة من سفرنا مصر في الحدود العراقية

تتبع إلى أن
ضربة روسيا القسوة ستكون
في الشرق الأوسط
وزارة الخارجية البريطانية
تعتقد أن خطوة ستاين القبلية
سكون في اتجاه إيران
الرئيس ترومان يمتد برسوليه
الخاص الفريد هاريمان ليزود
تركيا وإيران .. وإيران بصفة
خاصة
الحكومة الإيرانية تفتش الجول
في مناطق الحدود الشمالية وتزعم
على الصعطين السفر إلى الشمال
السلطات المحلية في شمال
إيران تتألف السكان أن يازمو
الهند، وتصد التعليمات الشديدة
إلى حرس الحدود بأن يحاذروا
وتحكم في أعصابه لأن أي خطأ
صغير قد يؤدي إلى كارثة عظمى
وفي هذا الوقت .. وهذه
الكثوف، يطع إلى فريق جولنا
على الحدود الإيرانية الروسية
مشتوب خاصي لاخر ساعة ومعه
مصور ..

ولهذه هي الرسالة الهامة ..
من نقطة النظر !!

جولنا - الحدود الإيرانية الروسية :
كان مع جماعتنا - وكنا ستة
من الصحفيين - ضابط إيراني
برتبة كولونيل « لرسنه قيادة
الجيش الإيراني معنا ليسهل لنا
مهمتنا ..

ومع ذلك ففي المائة والعشرين
ميلا التي تفصل « تبريز » من
جولنا - أخصطونا أكثر من
عشرين مرة إلى أن تقف التفتيش
وأن تبيت شخصياتنا لندرويات
الحراسة يما فينا الكولونيل
الضابط الإيراني !

وأخيرا وصلنا إلى جولنا
مركز النظر !

كان هناك جنديان روسيان
يبدو عليهما التعب، ويتفان تحت
منظلة كبيرة .. بعيدا عما يقرب
من مائتي متر .. وكان يسبح
عليهما التبرم والأهراق من الحر ..
وكان هناك - أقرب قليلا إلينا
- سبعة من الجنود يتفون على
جسر أبيش مسير برتلون
الملابس العسكرية - الأمريكية -
ويضعون الخوفات الأمريكية على
رؤوسهم

وكثروا من الجنود الإيرانيين
هنا هو كل التشييط الذي
لحقه في « جولنا » التي انشد
الاجاع على التهمة الخطر القبلية ..
أنها إحدى القرى المنتشرة على
الحدود الإيرانية الروسية التي
تتشد مدى ٦٠ ميل، والتي



الشارع الجديد في بنجاشه - حديقة مدونة على جسر جولنا

أفريا على حدود إيران وروسيا



برج مراقبة إيراني على الحدود بين إيران وروسيا



مدح ستر .. ليوحة العاصلة الكبيرة
تلق الأرض والواقع



أهم حدث في تاريخ السينما المصرية
شركة نخاس فيلم تشرف بأن تقدم بكل فخار
أول فيلم مصري بالألوان الطبيعية



قيام نقلة حلاقة في جولنا

شبه طليان ان تواجه الجول الذي
يشرف لها الجيش الاحمر
وقد ان في جولنا ..
من السكان واكتهم عربوا جميعا
الى الجنوب منديلات معمار كورنا
ان اصابعهم لم تستطع تحمل
الانتظار ، في الوقت الذي كان
الهمس يدور فيه حول ما يفعله
الروس على الناحية الاخرى من
نهر اراكس الذي يفصل بين
الحدود في هذه المنطقة
وقد رحبت السلطات المحلية
بهم بفرح عظيم ، وربما
حملت الله على ذلك ، فقد اراحها
سفرهم من أي مشكلة صغرة قد
تخلق حادثة حدود يستلها
الروسي !

وبدأت الجول في جولنا ..

والقصة روسيا ..

عجيب ان القرية الصغيرة وسما

فان نهر اراكس يفصلها

أحدنا داخل الحدود

الروسية ، والقسم الآخر داخل

الحدود الإيرانية ..

ويحاذر حراس الحدود ويقايا

سكان جولنا ان يتربوا من

النهر ولا لقبيا حاشيتهم من

ماله نمنا للاحتكاك

ويسود المدينة جو من الهدوء

الربيع ..

وقابل العمال والجنود راقدين

في الشوارع تحت الظلال في

الحاجية الإيرانية .. وجاءني

ضابط إيراني وقال لي :

هل تريد ان تلقى نظرة قريبة

على روسيا ..

وخرجت معه الى نقطة على

الضلال .. ومن بعيد وراء الجبل

بدأت ارضي روسيا .. وشاهدت

برج مراقبة وبعض المنازل

وميلان تقريب جنود دولتي

من هذا الميدان رأيت بعض الجنود

يقومون بعبية غريبة ، وفي ركن

آخر رأيت فيهم يقومون بترك

واحدة عادية ..

هناك شوارع غير الحدود

ولما عدت الى جولنا فوجدت

بعضة مريبة .. لم تظهر انما

صوتهم وكانوا في .. ورأيت

الميكروفون على الناحية الاخرى

العلم الإيراني على بحر نقلة في الحدود



بلعاع عيسى

مباراة خافض
مسن فوزي



نعيمه عاكف

كاميليا



مسرح فايق
ماري صديقي
قواد شفيق
شكري سرعان
عبد السلام النابلسي
فواز بغداد
مسرح كامل
مختار مسير

إخراج : حسين فوزي
وتأليف

الاشين القادم ٤ سبتمبر

سينما رافيدو وأوبرا

الجيزتين بالارست تكليف الزوا

في وقت واحد



بيشان ... الذي جرى في الحرب

داتون ... حينما تلحان بسو الثانية



أيهم يخالف بيشن؟ قل بسوى القضية المصرية أقدر هؤلاء؟

الحيد .. لوهم بسر البورين بيشن الذي المسح وهو الذي وذل في حزب
الشيان
وقد ظهر بيشن بجانو التزلزل .. ولا يتروك بيشن فرصة إلا حاكم فيها
تترسل رصصه بطابع الكتمان
يظنون ها في تكلن أنه إن تول ودية الخارجية فقد تحقق مصر الجلاء
أعده في .. وهو أحمق ميتي عزاي بيشن يرى نفس ثقات السلع الزاين
حد ممكن .. ولا يرى أخصاص طقسنا القويعة الصكرة في قتال البوسني
وحيث بيشن أمدقني لتعجيبه .. وأراد الصلحانة كرمه للصلح
البرطانيه .. لا يجرأ لا يجرأها إلا حيد الباشا ..

عدم الأخلاق!

وتاني المرشحين هو المستر داتون وزير المالية السابق الذي
استقال لأنه الذي يعني أسرى الإزانية أحد المرشحين
وإن تدين بيشن داتون بأنه الذي الرجل ألتع حينما ممد
الخلاص!
سئ .. يازع .. حشتر تان كان وقع اتفاقية مائتين عمو
باشا وأحيا داتون موقعه مائشاني الكا الذي يجب أن يقع فيه
عمرو باشا ... واكتشف الحطام الذي في عمرو باشا منذرا تم
قال

— أرجو أن يكون مسيطر أكا من مسدلي !

وتاسة الوزارة

واتلن غرشنج هو بورسون العرب بذكروه لانه صاحب مشروع بورسون.
لعل قضية فلسطين سنة ١٩٤٧
وقد استغفل الله لا يحسن بوزار
الخارجية لانه يميل لرئاسة الوزارة
الارستقراطية ...

والفرع الرابع هو فرانسيس الذي
يتميز بكونه وزيراً للخارجية أن يجر
الهم وهو أنه عراقي نوكرسون نائب
العام .. ورجل هلكه السياسي مشا
سبور .. على التشلان
انته .. نوكرسون أنسب بيشن في
ويعول كيم موافي الخارجية أنه
تفكر الفقه الايطالية كمنس يجب أن
تكتسب دولة الخارجية
وكن أعده حزب العمال انجلى
السع حازر نوكرسون لاتهم بيشن
انه استغفل دبل في الحال
سبور ..

وأخيرا فهد اسم آخر —
خامس — يتردد كاحد المرشحين
ليخلف بيشن وهو ريشارد
كروسمان زعيم التوار في حزب
العمال ..

سأله أحد الصحفيين مرة :
— هل أنت من أنصار الصهيونية
— قال كروسمان :

— بل أنا صهيوني
— وكروسمان فاقط صهيوني
متخصص فيأدي فاقطاً بفرودة
احتلال مصر ويطلب بانصير
اسرائيل الطيف الأول لبريطانيا
في الشرق الأوسط ...
على أن هذه الاقتباسات يابعد ما
بين كروسمان وبين وزير الخارجية
الاداء كانت بريطانيا
الان في العالم العربي :

واستغفر بحب نفسه من
الرجل الذي طرحه .
— لاهم اساء حؤله
وأعز في من الصلح
وأدا عاريس وراة خارجية
شوفو يترقبها برامعها
صيدا يرغم أن رجال وزارة
الخارجية كأول يشكون من بيشن
والسب الأول فشكون أن
بيشن ليس غلاسه . وكاد رجال
وزارة الخارجية البريطانية وهم
صفوة الارستقراطية الإنجليزية
يتسولون لبيشن أن يعنى
بأناسه ... بل قد حشوا
اسماء صانعي اللابس عزاي بوشل
ويراي رسمي لاه و بهله
وزير الخارجية دعابة سيئة
للاناة البريطانية !
هذه تشرشل

وغيرشون في بقلوا يكن حيا لان

لقد — من زلزل السيد :
? مرة أخرى لم يجد هو انبول بما من ان تكلن .
? الله وفي كانت صحة المستر بيشن ليست على ما يرام ، والا
? ان تيشه لا تنبه الى امتثال منصب وزير الخارجية ؟
? وكان ذلك ردا على طوفان الإتشيرال التي أكدت ان بيشن
? سوف يستقيل لأن صحته لا تتسع على الاستمرار في هذا
? الجهد الضخم الذي يبذله في عمله بوزارة الخارجية .
? على أن الذي لا شك فيه أنه رغم كل هذه التكدسات التي
? تصب عليها ، هو انبول ، فالأكد ان صحة بيشن في تصد
? مؤيلا أمام أعبائه وأنه سيقصر في القرب إلى الحلوس
? متعبه .
? وقد تأملت مستر بيشن أخيراً في حقلة السفارة البريطانية في
? لندن وكان الأجداد باديا عليه وحين قطعني له المستر ديتير
? وهو أحد أعضاء مجلس العموم البريطاني انجمن للبر قال
? لي بيشن وهو يضحك :
? — أهم بيشموني في مجلس العموم ناسي عذر للامانة وانا
? ارد عليهم بقولي ولكم بقولاي مسديق لهم . والعز
? ساميون
? وبقوه بيشن شاكنا لم قال :
? — اندري لماذا بكرو العرب اليهود ؟



عمرو مائيل حيد
تسلسله ولكه
لس من الحيز

نوكرسون ...
استغفر فيلق

بورسون ...
يصل لرئاسة

كروسمان ...
بل أنا صهيوني



الشيخوخة ..
فهل ما تشي ؟
الحكومة تتوكل على
مخلفه حتى !

أخيراً بسرعة

الشيخوخة ..
فهل ما تشي ؟
الحكومة تتوكل على
مخلفه حتى !

التهار والليل شحكا والند
ومجونا .. قلت له : ماذا بك ؟
قال لي : « ماذا تنكر مني ؟ »
أني اليوم امكك عريه عاشر
ومنزل أبنيا وامراة حسنة
وعاد يفسك ويقول نعم وام
حسنة ! .. قلت له : لقد
أحكيت في فراقك اتنت لمشي
لا تجد نمن نذكره الترام ..
متد اسعدك لأن صاحبة الم
البحر تشارك في طلب الأ
المحار .. وتسك في كل سو
الفاخرة بحثا عن معامره !
كثا ذلك تفصليك بمرور
وعطفه ..

عاطفك بمرور تركي وح
وانتم وهو يهد .. بعد
حما يسم من حال دسو
تحلها اليوم .. وتلجأ بيه
عني مال لي .. على كل حال
حياتي :

واندمت مرش في ر
الحاة .. قد وجد السيل
وحدها شكل ما .. وكلي
لا أنه دفع الكثير .. وانه
لا يزال في سحوة الصر ..
كانه حطام ماسأخفا الحر
وهزت راسي .. وأحد
اشقي في الطريق لحت وه
الشمس .. وقد أوشكت
أنكي من أجله ..

استطيع ان اسأ اياك
وجهه الظلم وهو يقول : « وا
حسنة ! »



الشيخوخة ..
فهل ما تشي ؟
الحكومة تتوكل على
مخلفه حتى !

تاريخ الإنسان

جمع أهل العلم والتأنيق والتفن
وام تهم حليبا : قد أصبحت
لمنك عليكم .. وان يسلط الملك
الصالح بين الناس حتى يعرف
تاريخ القوم والوفاء .. فاشمطوا
كل ما عديكم من فكر وعلم ومن
أكبروا لي تاريخ الإنسان !
وانصرف الرجال .. وأقبل الملك
السعيد يدبر أمور الملك في انتظار
الكاتب الثمين .. وظل انتظار
الملك الكاتب

وعتصما بلغ الأربعين اقبل عليه
وفد العلماء والمكرين والعلمين
في قافلة من عشرين رجلا محملة
بالتاب الفضة .. وتقدم وتوسم
يثن على الملك ثم تأخر .. وقال :

هذا يملأى خلاصة مجهود
سواسع انقضا به عشرين عاما
س امبارا العدة لسجل كل
سفرة وكثرة في تاريخ الاسر
فقطر اللؤلؤ الكفاية لفضحة
فألا : « ولكن عمرا واحدا لا يكفي
لترادة كل هذا .. فودوا الى يد
حين وفلما ختمت هذه المجلدات
احصروا مباداة اختصروا :

ومر عشرين عاما .. وعاد
الزئوب وفد اسحوا شرجا
يسطون .. وقدم شيخهم
وتأخر بين يدي الملك .. ثم
اتحنى .. وتقبل ان يقول شيئا ..
ساح فيه الملك : انا في السنين
كيف أقرا كل هذه الكتب التي
حملها لتمامي جمال .. اختصروا
مباداة .. اختصروا

وبعد عشرة أعوام اقبل الى قصر
الملك رجل واحد حطمه



ياسر في سجنه .. ملكة جمال مصر سنة
١٩٤٨ .. وابنته من الزواني ليلي شاهة

لستعد من هذا دليلا جديدا على صدقها ويدان تقول
لأنها تهم علومها لكي تصبح اميرة طيرة صالحة !
فأنا من فيلادلفيا
ويصا كان التساهل الولايات المتحدة انطلقت الاشاعات
بنيت ديين « جريس كيلي » وهي مراه حيلة من اسرة غربية من
فيلادلفيا .. ومنت الاشاعة وترجع حبس سواعد حلال
الاميراطور يمشي في احوال الظلم مع جريس ويصحبها معه الى
المسرح

الشي والشاء والعشاء والرفق
وفي اثناء مودة إنشاء اليه من مودا انطلقت صحافة ايطاليا
تقول : ان الشاء سوف يزوج من ملكه جمال امريكا « مارلين
برفرد » فقد التقى بها في فندق الجراندي اوصل وظلت ان تعدله
ثم تناول معها الشاء والشاء .. ورفض معها حتى سبغت الابن
واشاعة اخرى
وماكاد الشاء يصل الى ايرل و كاستر بها « ماني مراكس »
دومكانا « التي اشتهرت باسم « سي يونيفرس » حتى عادت
لاشاعات تربط بينها وبين اسم حالة الاميراطور
سكنين الاميراطور ...

ورغم هذا كله فان المحضر بالقصر الملكي في طهران يخرجون
الشمس لهذا الاشاعات ويقولون
سمكنين صاحب الجلالة الاميراطور .. انه يدع غريبة
الشهرة

روحة .. صاع كيا .. احمد الدين ياسين الاميراسي اني افرقة



روحة .. صاع كيا .. احمد الدين ياسين الاميراسي اني افرقة

فلا تخبنا

فيما غربة انتتمتها
وافسات الباليه في
بيكاديليا الى ذي
الاصوات الصمراء !!
ولري ثلاث افصاف
تردى الاولى ناجا من
ستابل القمح للعبية
والثانية ترعى ناجا من
السكر محط بلوراك
للحب الصنافية والفتنة
ترعى قبعة صفرة
توضع فوق فبه الراس
وهي من القش للشغول

فيما غربة انتتمتها
وافسات الباليه في
بيكاديليا الى ذي
الاصوات الصمراء !!
ولري ثلاث افصاف
تردى الاولى ناجا من
ستابل القمح للعبية
والثانية ترعى ناجا من
السكر محط بلوراك
للحب الصنافية والفتنة
ترعى قبعة صفرة
توضع فوق فبه الراس
وهي من القش للشغول

فسات الأهرام!

توب يلقون عليه في امريكا اسم فستان الأهرام وهو من انتقاء الكسبي، يضم الجسد بشدة، ويرسم على الصدر أهرامات الجيزة الثلاثة... الإكمام مائلة وهي من انتقاء الكسبي المخطط بالأسود الأبيض وتضفي مع السنان مقعد طويل من البلور أو الزجاج يلف حول الضيق عدة مرات.

جرائم غامضة تحير برلين!

أبلغ بوليس المنطقة السوفييتية بوليس برلين الغربية أنه عثر على جثة هانز ميومان - فلاح عمره ٢٧ عاماً - في كومة قش في داهمسترون . وكان بوليس المقاتلين يشتريه منذ خمسة أيام في محله للقبض على هانز، بعد أن عثر بعض الأشخاص على غلام عمره ١٤ عاماً مربوطاً إلى شجرة... وقال الغلام أنه دعي لفشاء عطلته في مزرعة هانز . وبدأ البوليس السوفييتي يشتريه في البحث عن هانز، بعد أن أرسل إليه البوليس الغربي دوسيهات ثلاث جرائم لم يجد فيها أي حل . وكانت الضحايا : امرأة عمرها ٥١ عاماً وثقائتي - وقيل أن مركب هذه الجرائم رجل - بيطر عليه الشكوك الجنسي . والمعجب أن الجرائم كلها تمت في خمسة أسابيع . والمعجب أيضاً أن البوليس الغربي كان يتهم هانزه بارتكاب هذه الجرائم وبدأ يبحث عنه . وبمقتضى هانز أصيبت إلى الجرائم الثلاث جريمة أخرى أكثر غموضاً .

وحي في سجن النساء

باريس - من مراسل آخر ساهم في نشر قصص وحشية جنسية في سجن النساء في برلين الغربية. وقد كانت سجناء سجناء، وأحياناً التي البوليس قبلي عليها حيلة قسرية وضعت في سجن النساء. بيت لوكه - زوجة أيام روث شافت - ردت السجن في امر السجينات وصعدت هولندا - بعد اميرة الكلف - إلى أن جونان ليست إلا رجلاً في ذلك المرأة - فتمسك في كفاها كالتنقيب في امر قبل القيام بالاحكام الثلاثة لارسال إلى سجن الرجال . وتبين أن جونان ماضي لا حوزيل وهو من طراز كورنيل فيون في الامم المتحدة كان يقوم دائماً بالاداء الاستبدادي كما أنه يصل لدرجة ايات شخصية باسم - جونان - وقد امر على المصور في الكلفة بلباسه الشاذة في طاقون عريضة فاشترى ثرى ثكنة - فاقترع زوجته عارضة شديدة من المصالح التي توافها لم يتعفن من المصطر على المصفرين . وقال جونان يستلطف من يدي الضلع، يمل من موهبة شاذة - طرفة له لونه الزمعة فلباس السيدات شاذ كان يقوم بالاداء الشاذة في المصطر حتى كادت هذه السيدات تقصن شخصيتهم وتضع في امرهم كرجل وان لم يفلح على الكسبي فيها . ولما قد القاني هذه الملاحظات من حيا الناس خسر من النوع الثالث . وادخل جونان إلى سجن الرجال



العالم بين يديك

مطلوب من ترومان أنت يغير مصانين!

نيويورك : بدأ ادين بريسر عضو الشيوخ الجمهوري ودونالد ايكنسون عضو الكونجرس الجمهوري أيضاً حملة جديدة على ترومان لحمله بالقوة على جعل اثنين من وزرائه « كيشي لفاء » توريا . ويقول الضفوان : ان ايكسون وزير الخارجية شجع العمر على الهجوم « بنعمته » نحو الشيوعية والهامور والدفاع « جونسون » بأنه هو السبب في الوقت الطويل الذي استغرقه القوات الأمريكية في صد هجمات الشيوعيين . وقال بريسر « يجب أن يفرج ايكسون .. فان الحرب هي مثل السلمانية » . ويعلن جاكسون ان الريفالي يسل اليه من الخافين في أثره يجرم بأنهم قد فقدوا الثقافي حطة الدماغ بالحلة السياسية ضا . ويقول المراقبون : ان هذه هي طاية حملة الجمهوريين الانحائية لسوف يجمعون كلان ايكسون وجونسون « شخصية مكروهة » لاثني تظهر على الناشئة « يحطون بذلك السياسة التي تتفهمونها لها في سياسة ترومان الرئيسة » لا تفر الحصان خلال لسانك .

عساف الخريف في امريكا!

نيويورك - ولدت الاحصائيات الاخيرة على ان مليون شخص من سكان امريكا يشربون الخمر . ومن هؤلاء ٧٥ الف سيات ٢٣ ملايين عربي - يشربون الخمر حتى يغفوا صوابهم ٤٥ ملايين يشربون الخمر بانتظام .

ايسرن - فليبس - جوديت - مارك أحدث أربعة نواجم في العالم!

سيني : شهدت قرية « بيلجن » المزارعة في مقاطعة « بوسون » مراه مولا أحدث اربعة نواجم العالم !

ودرج الأطباء في عمره حيلت يقولون من النواجم أربعة - ولد في وبنين - امهر - الو العو ولد بهم مرسه برة جدا لا استمرار والحياة !! ذاق الزوج المعور - وهو من عائلة اسلاف - انه انهي مع زوجته على أسماء النواجم أربعة : ايلون - فليبس - جوديت - مارك . وقد دشني الأطباء من السرعة فالتقت التي استعادت فيها رجة - سارة - معها بدنيا . وقال الزوجة والزوج أكثر من اصحيا يملتون صحما ل جميع أنحاء العالم... لتفت لها والنواجم الأربعة من مائة موزة .

ولم تفس مراه قبل ان يدخل صحفيون غرقها ان تكلمت وعلية يودة واسميروج ويضي النواجم الأربعة الآن منهم داخل متاديق محكمة





مبين تيرفي تتبع بعينها!!

هوليود:
ارسلت للفتاة السينمائية
الغنية «جين تيرفي» خطبا
الى بنك الصين بمدينة نيويورك
قالت فيه «انها سترع بعينها
الجميلين بعد مودها لانها تريد
ان يمس التود عيني شخص
اممي!!

وحين يرى من المتألم
الغلاب في هوليود الا ان لم
يؤثر الشهرة في احلافهم
الشخصية... فهي سيده
بب من الطيور الاول وقد
استطاع خلال حياتها الفنية
ان توفيق بين عملها في الاستديو
وبين واجباتها كزوجة وهي ام
لطفلين صغيرين... ولكنها
تريد مولودا ذكرا

دولة زواج في خوف تمساح

مدينة نيويورك - التمساح الهيكلي :

جهد المسؤلون حملة لمعاد التمساح . وذلك
على اثر التناكروى الى تقدم بها عمال السين فى
الواتى من أنهم شاهدوا تمساحا ضخما مستقيا
على شاطئ البحر . وقد جاء في تكوهم اصا اهم
الظنوا ثيران ينادفهم على التمساح الكبير فأردوه
قتيلا .. ولم كانت دهشتم عندما شقوا بطنه
فلذا بهم يمسكون « حلقا » « قبيدة » « ديلة »
كتاب عليها « سوزانرا » وابتانول زوجا فى ٦ أكتوبر
عام ١٩٢٨ ..

التعال في موسكو أفضل من نيس لربما

نيويورك :

انهم « بياميل » « داييز » وهونجى اسود يتنق الميادى
التسبوعية باذ من مسد كركوب الامريكى . ودمج
دايز انشاء محاكته قائلا :
الى الفصل ان كرون تنالامى موسكو على ان اصبح رئيسا
لجمهورية والولايات المتحدة!!

بوليس ايطاليا فى اجازة!

ميدو :

قضى اللصوص والقتلة والجرمون فى ايطاليا وقتا
طبا يستمتعون فيه بحرارة الشمس الدافئة على شاطئ
البحر .. ولم يمسروى هم بوليس .. ولم يمس على
واحد منهم .. والسبب فى ذلك ان رجال البوليس لا يامن
كانوا مصربين عن العمل حتى تجاب مطالبهم بزيادة مرابهم
وقد استمر لهذا الاصرار اربعة ايام عيت الجرمون خلاها
بالامن!

راجت اخيرا هذه الوصفة لحيات البساق بولاميلاراضه
وترى مى صاندرها جاكى وهى اسرائيليه حبيبه عازى تانى هستانا
من الحرير الطبيعى الثقل الخط كجكف من الدفادين ، والصعد
كاه ... ويمتاز الحسان بشفاه عتي غريبة تمتد الى الضرو تمتد
فى « فيونكه » صغيره!
ويطلى احد جانبي الحسان ابروش من الذهب الخالص .

مبسم امرأة فى ثلاثه عقاب

فيينا :

فرع سكان « فيينا » عندما
شاهدوا حنينين من القماش
تطفوان على سطح النهر ،
واحدة منهما على جسد امرأة
بدون رأس ولا ساقيين ..
وكانت القبية الاخرى تحوى
الراس والساقيين !!
وبعد ساعتين تلقى البوليس
خبرا آخر ، فقد مشر الاحالي
كذلك على رأس متاة على بعد
٢٠ ميلا من المكان الاول . وكان
الراس موشوعا فى جردل
وملفوا بالورق الاسفر ..
وكانت هذه الاجراء التلانه
جميعها لمام واحدة .. وقد
مطعت على هذا البحر البشع
والقبت فى النهر .. ولم يسقط
احد ان يتعرف على شخصية
الفتاة .. ولكن البوليس يعتقد
ان البيلة لمام كانت قد حرجت
فى صحبة رجلين وقبض معهم
وقتا طيبا فى مكان لا يبعد عن
مكان الحادث كثيرا .

نونا لفيما بجاجا كيرا فى تفلان ، وترى مسز ترتيل وهى
رندى نونا محافظا من الحرير الثمن ، يتنق بسياحة التمهيل
ذا فتحة عتي خملية!
ويجوزها ابتها مى جون وهى تركى هستانا من الوسيان
التشى ذا ذيل طفاضى طويل مصلى بثلاثة كرايش ..
وبالساعة عريضة ذات ثلاثة كرايش ايضا .. والبلوزة
والذليل مغرزان بالحرير الابيض!





فكرة جديدة للقاهرة!

من صنع سواب أجمع رجال
حدثت الخواص بركاته الدكتور
أبراهيم فريد بك وكسل ورده
الزراعة ثلاثة في الطرق لزراعة
أرضيات جديدة .. وسعدت
خيل الفرد الذين وقع رسوم
الدخول يوما وسعدت إلى
عندة فردوس ..
وجه يوم الجمعة ..
ودخل حديقة الحيوان غسنة
انطفاض قلب .. أما الخواص فقد
أندروا كعورهم أيد الدخول عنه



سماح البحر الجديد !
وتشرب رجال سمكة الجوز
سبية أقل .. فقد كانوا يخلون
الخصود .. تكل بلاد العالمة-جبل
حديقة الحيوان القديمة وزينة
الطبولات أولا لم الاستمتاع بجبال
الصحة لآيا ..
ولكن ما حدث كان عجيبا
المكس .. وهذا غابت الزمجر
إلى ما كانت عليه .. وبمديح
الصور تعبر بياض شمس
كم تطلع
سبحان
والحي تقيم هذه القنوتين
بالحرف
وتنطق الانفتاح في النساء
حمام لتساجع بجان الحرجة
التيه حزره تلتل ..
إن البحر تلتل لسانا
كلما
في البحر .. الذي التي يتبر
كل شيء حولها لوجه أيد راحة
في الجبل ..
وتسوق تساق الناس في
تسبوا يوم كان في شاطئ
البحر العجينة الكثير تلتل
سبح لا شيء تلتل إلى ما ياحسرة
التيه أيد الصلوات القليلة التي
تلتل في التسعين ..
علا ما أن البحر تسبق
للبحر الجبل في التلة فهو
بهرعها في الصيف إلى الشمال
وقد طلب آخر ساحة هذا
الافراح .. على دورى خطه بام
أيد رسمها بوضع الحمام
في ذلك أوج البحر القليلة
في حوز ربات في القنوت ..



الحد في الزمالة عريك سياره
القاهرة .. وأقامه له يسكنيت !

المجرين وزجال البوليس السرى
يطوفون بشوارع عمارات الزمالة
- ليلا نهارا - لملابسات القنوت

لن استكثروا يشغل في الزمالة !

ومن أربع سنوات جاء من
الاستكثارية لحي من الدين
يتسلقون الواسير .. وأقامي
أصبايه .. وكان في كل ليلة
يتسجل إلى الزمالة في ردى
سفرجي .. وحاول أن يتقدم
اليوت لفشل .. وفي أوليله
تسطع أن يتدفق إلى إحدى
المصارف .. وكانت المساء
الرابعة صبا - فصعد من سلم
الخدم .. ودخل إحدى الشقق
ووجد صاحب البيت وزوجته
بالقن .. علم بتردد وفتح الدواب
.. وتوازي طمنايه .. وجعل
معطاه الأبيش .. ثم أريد
الملابس التي وجدها .. وليس
موجدا معطاه راحسره بعد ..
وعند خروجه من المصارف .. فجاء
المسكى وادى عنه .. صناد
الصل إلى المصارف .. وحارده
المسكى حتى السطح ..
وجعل اللص عن مواشير يهرب
منها فلم يجد .. وكان جرد
الوليس قد أصبح ثلاثة جود
فقبضوا على اللص وقادوه إلى
مطلة البوليس .. وعتموا وصلوا
إلى الشقة .. كان المصور في
انتظاره .. وفتح اللص لوحده
يرتدى .. تحت قنطاره الأبيش -
تسرى مسان حريز !!





باصاحب الجلالة!

تفتت : حانة لاجل هارون راجية
 ودرست :
 الزمن : ١٠ سبتمبر سنة ١٩٦٩
 ●●●
اشخاص الرواية
 زوريت : خادم الحانة
 لبيب موسى : تولى امر
 سح ابراهيم هارون : واحد التزود
 صاحب الحانة
 صاحب وطني الجلود
 ●●●

زوريت - سعد النكاح اعذا
 ها يا سيدتي -
هارون - اهدا - اني
 لا اكاد استمع صوتي في هذه
 الصلة - اعطى الابواب
زوريت - اها معلقة يا سيدتي
هارون - يا له من مزمارك
 بعد حادثة ثلاث مرات ان اطلب
 كاسا وارجع مرات ان اطلب حرفة
زوريت - ساعدك لك الحرفة
 يا سيدتي -
هارون - ان انا صاحب الحانة
زوريت - انه في الفاضل
 يا سيدتي
هارون - بلهنا حبيب راجيا
 هارون قد وصل اذ لي يهره
 كاسا مارجح جوازي وسارجل
زوريت - نعم يا سيدتي
هارون - وانظر في كاسا
 من التبيد
 (يهرج ويهرج ويهمل
 صاحب الحانة)
صاحب الحانة - سحر اديار
 دعوا - نعم في حيرة من امرها -
هارون - حانكنا كالمدينة
 القارة يا رجل
صاحب الحانة - هذه هي
 الحرب - انهم يهودون كل سامعه
 مع زوريت - بين مناهل وفساد
 وجراسي -
هارون - ويسون هذا
 سنا -
صاحب الحانة - ساعدك
 برفة حانك
هارون - سمعت لعضائي
 اولاً -

صاحب الحانة - في الحال
 يا سيدتي - انظر لي ما تلتحقه
 اقلية من شيوخ التوار -
هارون - لتتألم يا لبيب
 .. التي مع الثورة) واستأجر
 مع رباتك الرعاغ لخبير كرومويل
 والانس -
صاحب الحانة - كرومويل
 والانس !
هارون - لتفانطرا ناظولا
 هذه القفحة - مشر سنوات
 من المرق والدم والدموع لتجلب
 على هذه الاسرة التراب -
صاحب الحانة - وقد راينا
 آخر السلالة يا سيدتي -
هارون - رايانا لنتشار
 سبورات خنقة في حقول ودرست
 .. ان اسفلنا في ثمة تسك ملكا
 مد الان -
صاحب الحانة - احسنرا يا
 ملك الى الايد !
 (يهرج ويهرج ويهمل
 الصاحب على التامع)
 ٢٧٠

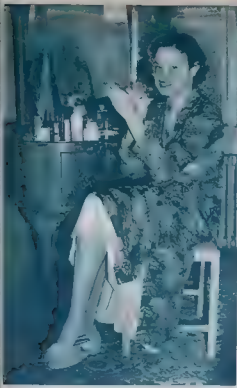
... في محلي الكرن الساجع على انعامه الثورة في احلها ضد
 لتقود - ولي سنة ٩٠ يناير سنة ١٩٦٩ طشت كوكبة الثورة حكم
 الامم في شان الان بكنه برياندا - وقد طلقت سنج كل اية
 تشارك التي جعلت على فكرة وثر الاثقال في بروج طيش ...
 ولكن كرومويل داسي كوكبة اميرال الساجع في شمس
 الموانر حتى فلباه ووجها لوبه على حوله ودرست حيث سجن لوانه
 ودان نعمت الاضباب اغر اقل له في انصر
 وبعد اسبوع

... الا يوجد شك في موضوع
 الامير شارل ؟
هارون - نعم -
صاحب الحانة - انش هس
 الامر مؤكدا -
هارون - ماذا يحنق
 الشيعان نعم -
صاحب الحانة - احب ان
 اسمعها من دمك
هارون - انت تعرف ان
 حنة سكار سبورات حمول
 ودرست - فمقد قد في
 ودرست - ومرت شر مرق ...
 لحظه صمير - انكمتك هذا ؟
صاحب الحانة - نعم يا سيد
 اديار -
هارون - (يهتف بالاشارة)
 اني قلم تسال ؟
صاحب الحانة - لان القوم
 في القاعة يهزأون ثلاثه حبات
 مقابل حبة على انه في ...
 (يهمل موسى)
موسى - اخبره الصرفة
 حانة ؟
صاحب الحانة - كلاسايدي
 .. نعم -
موسى - القاعة شديدة
 الازدحام -
هارون - تشارل في !
 اوجها خطابه لصاحب الحانة
صاحب الحانة - نعم يا سيدتي
هارون - اهم مجاين ؟
موسى - ولم تراهم حانتي
هارون - ارجو المارة ؟
موسى - لتدسولم براهم
 حانتي ؟
هارون -
 احط شرف مبروك نعم
موسى - اسمعي نعت
 موسي - في توكسيري لبرصون
 ارمه لواند - لحظه صمير -
هارون - ارمه لواند ؟
موسى - نعم -
هارون - على - تشارل
 سبورات ما زال ج ؟
موسى - نعم -
هارون - حراة - قد
 نعم على الصمد -
موسى - فزولنا لنتشه
 لقد شوهه الامر وهو يسير
 سفير في نفس اليه - تشوهه

صاحب الحانة - هدي برويك
 يا سيدتي -
هارون - لخطي يا سيدتي
 .. ارا كتمه ستمسح في ادي
 فلدا لا تلمس حنمته حبة
 اني زح نعم وسوف تال في
 الحنمته حمة الكر مع تال
 من سكت -
هارون - حنا اني ل
 اسكت حنمته من سكتك
 ٢٧٠

ورنسترو ان شروسترو او
 هم وردو ان اكسود -
 حارة الف حبة لقص او
 الترابية
 الارشاد - ودعوة الانعام
 لكل من يخفيه او يقدم له أية
 مساعدة -
 صدر من قصر الجمهورية
 معمرنا
 اوليفر كرومويل
 ١ سبتمبر ١٩٦٩
هارون - هذا مستحيل -
 لا يكن
الاضباب - (لتجوده) فتشوا
 الحنة -
هارون - متكررا او متكررا ؟
موسى - اعطوا الجباب
 (صاحب الحانة يلقها) الف
 حبة ذهبي
هارون - لم يثبت شيء الى
 الا -
موسى - لم يثبت شيء
هارون - هذه خدمتك
موسى - لا شك
هارون - وكلها ستمتار -
 ويسمونها بانها اكولة -
موسى - هل يزيد الرهان ؟
هارون - ان يزيد شيئا
 (يهرج ويهرج ويهمل)
 بانارة النار في الحانة
موسى - اياها الساق اعطني
 كاسي -
هارون - معوجا الكلام
 لوريت - ماذا يحدث في القاعة ؟
زوريت - انهم يتشوقون الحانة
 يا سيدتي
هارون - ما باله ؟
زوريت - نعم يا سيدتي
هارون - اياها يا سيدتي ؟
زوريت - هم يفتشون كل
 حبات الحقة
هارون - التيطان - الا
 يهرجون شكل الرجل - ان له
 راسا عيبيا وشكرا يا لبيرو
 رجل في الخطرا على تقليده -
 عتاه سوانون وعدها شاحبان
 وله مصطف ان يرتديه سوى





ملكة الهواء !

اسمها نوبا ، وعمرها ٣٠ سنة وهبتها مفضلة على احد خطوط الطيران انشيت اخيرا ملكة للخطوط الجوية لعام ١٩٥٠ ، وتري وهي في غرفتها باحضانك لندن ، ترتدي دوبا ، جيبلا من تصميمها ، من الحرير الطبيعي الخفيف التي طجعت عليه مناظر مختلفة

بين دول العالم !



الرائحة الحسنة الترا موريسون ، ترتدي نوبا جيبلا للبلاتيك يشك من المصدر والفهر ، وتعيش مع التوب قرط من البلاستيك الاسودد تشيك في الان بطريقة خاصة !!

هري .. وكان لدى الوقت
الاحاطة الامر بشانك
هاركوت - ان واجبك نحو
البرلمان ان تنكم
موني - (برفق) واجبي
نحو نفسي .. اكسب سنة الآف
جنيه
هاركوت - اذن ملاخوف ان
تسني هذه المائدة .. هذه المائدة
موني - ملاخوف - ومن ذلك
ياسر ادجار مانا في حرة ؟
هاركوت - في حرة ؟
موني - اخشى ألا يوافني
التاريخ
هاركوت - هذه خيالة
اوضح ما تقول
موني - ان من يتحدي
انجلترا اسبوعا لهو رجل له
مؤلات الملوك
هاركوت - تقول كياييدي
ان انجلترا قد ابتكنا الككة
موني - لقد ابتكنا الطيان
ايها ل تسم الملوك فالتان تحترم
الريان وكذا نموت في سنن
ملك ! يصح كانه فارقه اندف
تغشا ؟
هاركوت - اظن الوقت قد
حان
صاحب الحانة - ساتودكما
الى القاعة
هاركوت - (يرتفح عند
الباب) كلمة اخرى ياسيدي
ان اشكر اهل على ان خيالة الملك
سرتيك سنة الآف جنيه ، اظن
ان البرلمان ليس في خطي
بغير هاركوت وصاحب
القاعة موني وديوت
موني - (يمسك) سير
ادجار لا يوقيني خطي .. انا
تسني الآف جنيه .. لا
تعتقد انه من قاعة يادويوت ؟
ديوت - اني اري وجهه نظره
ياسيدي
موني - انت ترى وجهة
نظره .. اني ادراكا ومنصعب
بغير القصة لاستر
تشيكير ؟
ديوت - تشيكير ياسيدي ؟
موني - الكاب المرمي
الذي ماد مد ثلاثي سنة
ديوت - احس ان لم امرا
له ياسيدي
موني - (يواجة) ان له
شعرا تلقى اوفيليا لاسر هفت
ه ترقيم قيام الدولة العادة
كطراف جديد وليرة في التشكله
استطيع ان اخون شيئا كهذا
ديوت - احس ان استطيع
ياسيدي . كان لوه ملكا خانا
والان لا به
موني - مطبق بارد
يا ديوت هل يجني جائته
ايمن غرة الطعام ؟
ديوت - من ها ياسيدي
موني - (يمسك) يرغ غنية
البار
وبالمناسبة يادويوت ان كنت
سني الملك فاروق ان قبول
له ان هناك رجلا واحدا يستطيع
خباته .. سنة الآف جنيه
ديوت - سافله ياسيدي
موني - قل لي يادويوت
هل تصدق هذا ؟
ديوت - اخشى ياسيدي انه
ملك ان تشك ما تقول
موني - سنرى
ديوت موني وجه
هيب غف لم يفتك موني
ديوت في ادب موني
موني - مساه الحير
باسحب الحان

مجموعات ، قد سمعت ان احد
الهيونوت عاش سنين في بلدته
فرنسا دون ان يعرف عليه احد
والرئيس دي شارون عميل
ساسا في قصر التوري و هو
مكوم عليه بالي
هاركوت - هذه انجلترا
ياسيدي ، ان لنا ميولنا وروسا
موني - ومنحتاج اليها
(يدخل الضيف)
الضيف - ما اسمك يا
الضيف ؟
هاركوت - من حق الضيف
نكون ياسيدي
الضيف - لصابك تارون
من فطنة او كغورد ، باسم
حكومة الرمان ..
هاركوت - اسمح لي
الضيف - ما اسمك وماذا
تعمل واين تجم ؟
هاركوت - اذا كنت تظن
انك ستعمل شيئا مذكورا ..
الضيف - سافل ياسيدي
موني - فيليب موني
من هوليون - لندن - راجل
الى شيروميري
الضيف - من وصلت ومن
ترحل ؟
موني - وصلت من حي
دقائق وسارجل غدا
الضيف - اسمك ياسيدي
هاركوت - ادجار هاركوت
فارس من تشيكي ، وصل
الآن وسارجل غدا
الضيف - الذيك معلومات
تعلق بنشائر سيوارت
قائمة .. نعم معلومات
قائمة .. انه يعلم الديدان في
ودنسر
الضيف - تكلم في الموضوع
يا سيد
هاركوت - هذا هو
الموضوع كله
الضيف - اذن فقد يكون
مسلحا لك ان تعرف ان شاران
سيوارت قدس في اليلة الثانية
في هذه اليلة
(صم طيق تنق له الاضي)
هاركوت - في هذه اليلة ؟
الضيف - ألم تسمعي ؟
هاركوت - هل واه احد ؟
الضيف - كلا
هاركوت - ادك كيف ؟



ويحاولوا التهرب اليهم والتفاهم معهم . . .
 ولا يسبح - داخل المدينة -
 باليساب يظهرات فرحية او
 جامعية ذات مسقيسية . .
 او فقد اجتماعات او اسفار
 مشورت لقرى سيلى .
 وكل طالب له الحق - كل
 الحق - في ان يستعمل أى
 مرفق من مرفق المدينة الواسعة.
 على أن يصره ويتركه لنفسه
 الحالة التى تنتشر حوالى بعدها
 لا علق للفتكوى

ممنوع . . .
 وفي الصيف . . لا يترك
 ادارة المدينة ساكن الطلبة
 خالية معطلة ، فتخرجها فطلبة
 وأصحاب المهن الذين يقدون الى
 باريس قهوا الوقت من كل عام
 وتعاين احدا ترعى الاحرار
 العادى ولكنها تمل بكثير من
 اجود السالكى في باريس .
 وتنظم الادارة لطلبة المدينة
 رحلات ميعبة في أنحاء أوروبا
 وامريكا احياء .
 وتتم في الوقت نفسه الطلبة
 الاجاب الذين يجتازون الى فرنسا
 في رحلات السب .

مظاهرة سلمية !

وعرف أعضاء المؤتمر وهم
 بطونون بالمدينة ان هناك مشروعا
 لبناء ابرمة بيوت جديدة تتسع
 لالف طالب . .

ومشروا آخر لبناء مشاؤل
 الطلبة المرحلين ، ودهشوا
 عندما علموا ان المشروع سوف
 يتم تنفيذها في العام القادم . .
 حيث حدث أثناء طواف أعضاء
 المؤتمر بالمدينة ان قام الطلبة
 بمظاهرة فريدة .

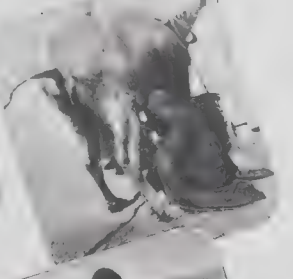
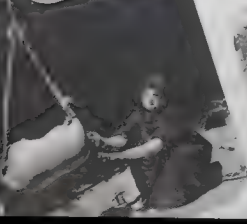
وكانت المظاهرة من اجل سوء
 الطعام الذى يقدم لهم ، وأرادوا
 ان يحتجوا لنظر الادارة في
 شكوكهم ، فتمسكوا خارج
 المطعم وأخذوا ياكلون الطعام
 الذى اشتروه من الخارج . .
 ولتت المظاهرة السلمية تنظر
 الادارة . . وأصبحت الأعضا
 بالطلبة الذين لم يسطروا الطعام

وخرج أعضاء المؤتمر من المدينة
 يقولون . هذه حنة . . وفي هذا
 الأسبوع عاد الى القاهرة كل من
 الدكتور تيمية الايوبى والدكتور
 عبد المنعم بدر . .

ماذا يبعد ان مثلا مصر في
 المؤتمر . .
 ماذا وفي حقيقة انكار
 كثيرة . . ومشروعات كثيرة . .
 لا شك ان في مصر - بلد
 المحاب - دفا كثيرا ينتظرا
 خيرة خيرة

كزبون كزبان كزبنة

المرأة المصرية التى تعيش في الريف هي الى تصير على الحياة .
 والحرث الذى لا ينفك عن الدوران في شروق الشمس حتى الغروب
 تفرح من مهمتها تذهب الى الحقل وتساعد الاقارب والندوب . . وعسما
 والزوجة المشرقة لا تفارق شعبيها . .
 الحياة تنصهر في الريف ليس لها مطالب . . ان كل امانيها هي
 الزواج في الريف ارمق دواج . . فليس أمر على طالب
 ولا فشكه حرق العرس . . ووالحسود من المحسود . . هي
 المستود الذى يعيش في أساء الريف من قدم الزمان . . هي
 الا في الريف المصري .



الجامعة لتشيبة

الطلاب - هل يبقى قاتلى
 يبعد الى جيبه . .
 يبقى الرقيب الحسنانى لازم
 يبعد الى



ليلة عيد رأس
السنة والفنجان

الجميلات يجلسن
تقول التيران ، وشفاهن الجميله
نبل اوراق الزيتون الحضره !!
ونجاة طلوعها العذرى ،
نعكس الزمان حمرة الخجل
فنى تصاعدت الى مجاهن وهن

— يا قديس ياسيل : قديس
ياسيل ، هل يعني كما أحب ؟
وهل يخفق قلبه ، ويؤرقه
سهاد ، كما يخفق قلبي ، وكما
أزقتي السهاد ؟! أخبرتني
قديس ياسيل ، ولا تكم السهقة
في . يعني فيسوس الحماة
وتعطل كل مياه بين كهها
روقة الفضة الخضراء ثم تلقى
إلى النار ، وتظل تربها
كرب سمها . . فإذا وقصت
روية الصهقة في النار . معنى
أنه ان الصهقة يحبه

أما إذا ظلت سائكة لا تتحرك
يعنى ذلك أن فئاسها لا يجيها
تبتدئ تهرب الفأة الى التراب
الدموع تهرب عينها وتدفق
بجها بين الأشخاص وتقول :
- يا فينوس "حملة"
قلبي كما الهب قلبي
عليه الكاء كما علمتني
كأ !!
وتظل الفأة في مكانها حتى
يذهب جسمها الى الأبد !!

استوره الجمال

استطوره الجمال

وفي كل مكان في مصر
 مع اساطير موسى الجديدة .
 نظرية معها أسطورة .
 قبل وسط هذه الأساطير ..
 تعامل نحت من الحقيقة .
 تعامل نال متر اليقظة مدير
 صاحب مدينه ليهيول ، لقد
 اذ اخيرا الى قبري على واس
 نة صفيه البحث عن معبد
 موسى :
 فس له :

— هل تومن بأسطورة هيبوس؟
 مصحك أترحل وقدر .
 — لا لا بدى ... ولكنى مرانها
 سمعها وروىها لأكثر من
 خمس ويصعب لحظه نيمول .
 — ولكن هل تؤمن آت بها ؟
 لم أحب ...

من يستطيع أن يوثق ما سطره
تحت لحيته . . . ثوب المرأة التي
انت حبس . . . وماتت في سبيل
حب . . . المرأة التي اقتضت من
الحب الأليمة في الماضي ، والتي
تذكرها حتى اليوم عشرات
الأولاد من النسيان والفتيات
يجمعون في عيد ينسو عند
سواطير قبري التي تسمى العشاء
هناك بين قلوبنا
في التفتاب يرتدي ملابس
بلوزة الضعامة التي تملأ
في تخفي أحليتهن ذات
تعمال الصبية . وقد أحسن
يصلح بقول من العجيات
العبقة . . . ومن يخاصر
نسيان وهم في قهقهة البيضاء
الاصمعة وسراويلهم السوداء

الطسويته التقليديه على اعمام
الموسيقى والاعمال السعيه !!
ويظل الجمع يرفحون ثلاثة ايام
باليها . . .

وفي الليلة الاخيرة للعيد .
 تظهر فيسوس . هكذا بعسم
 القوم صيرون . من قرب الخرا
 نتمها موجة رقيقه كانا ثوب من
 الحرير . . . ويعلق بعصا المويقي
 ويرتفع صسوبه احد السنان
 بالقائه . . . يقول :
 فيسوس ياره افعال . . .
 اصبر قلي خيرا خبي
 والقرتي زحني سفلها خبي
 وفسهي في لها . . . المارة
 ومنصليا وانما طوقه علفه . . .

من هي فينوس ؟

ولكى .. من يكون فيسوس
وكيف ولدت ؟
تقول الانجيلي ٢٠ : انها ولدت
في احد ايام الربيع .. طسمه
مرفوعة ، وسماه صافيه ، وبها
يسمونها
وهذا عند مريم الحبر كاتبه
معناه حواء حبيبه لرفقذ في مهد
من الامواج ، مدعواها مرفوس
رب السمسم الحبوبى .. الى
طاسي ، مريم الرملى
وعند النسطريه معرف الطفله
الغليظه ، وراحت تعفى من شرها
الدهيبي فطرات البحر ، وصنع
بيدها كمال ما تصفق الحياه من
قبل .. وهي تقول :

وما كادت فينسوس تخطو
الخطوة الأولى على الأرض القاحلة
حتى انبثقت المياه الصلبة من
بين قدميها.. واستنحال الشاطئ

والورد :-
وجلست عرائس البحر . .
بنات فيروز ، وريات المحيط
بنات أسيافوس ، يضمن لها
مرشمان من الزهور والياقوت
تستوي عليه ربة الحب والجمال
أبنة رب الإرباب فيروز ، وزوجته
ديون !!

وسمع الآلهة بالبحر ..
فأمر عرسو أن يعوق على جاني
الطريق ليتموا نواظره بجاني
فينوس الزائن ..
وقال أبولو اله الشمس :
- انها لي
وقال نيون اله البحر :
- لا بل انها لي !!
وقال مارس اله الحرب :
- ليست لك ولا له .. اصبا
لي وحدي !!
وضحكت فينوس بسخرية ثم
فوزت لمارس باحدى عينها
وقالت :

- ما راي يا حبيبي .. وانا ؟
 اليس لي راي !!
 وقار الالهة .. وحاولوا ان
 يتحرشوا بملوك الله الحرب
 وخشي رب الارباب قومي ان
 تحدث ثورة .. فاستدعاهم واولاهم
 - نفوس .. لي حثت الي
 هه لئلا تدي نار الثورة في نفوس
 الالهة .. نحن نريد السلام
 ولذلك فزوت ان اروجك من
 الحدود هكذا !!

[illegible]

اغنية
المسرح
"آي بيا"

... ان شباب القاهرة هذا الاسبوع يترغون باغنية « آى »
... و « آى بيبا » اغنية سامما اسانية يقول كلماتها :

اياك له لخلق عوالم من الغيباء ...
 لكس لا اريد ان اعرف ذلك ...
 حتى لا يتعظم قلبي ...
 اواء يا حصي ...
 اما انا ما بكى دمى ان اعرف ...
 فاشترى اذوعى ان يشتري الاسلام ...
 وان يهلك من الاسلام ...
 اواء يا حصي ...
 ان فلكا كلفى كعب ...
 يمشى الجنيح ان يمدحوه ...
 واسطبح اما ذلك ان ادخله ...
 كى لالاس سكاى كترى ...

... ولا ترفع القاعة بترديده الأغنية الإسبانية الحارة ، مدح
الأوبرج لتستع إلى مؤلفتها وهي قضيها ...
... وتعلق الأنوار ، وضياء كشاف بأمت فصيل لتخرج منه
... ليلا فيلا زكويث .. القضية ذات الصوت الساحر ، ليلا
... الفناء والرقص الإسباني البهيم ، بمصاحبة زوجها المايثرو
... نيسكو هريو ..

... وتقول انجليزيا يلز كورمان الرقص والفتاة بحريان في
... قمتا بفتح لفتها لاحت عليها انها ميلا طليعا اليها
... بها الى استاذ الرقص مديون ، لتلتذذ عيلا
... ومنذ اربعة عشر عاما ، حين كانت في العاشرة من عمرها
... سرت انجليزيا لأول مرة امام الجمهور ، لترقص على مسارح
... يدي .
... ومنذ اربع سنوات ، التقت بزوجها فرانسيسكو هيريرو
... فيقول احدى الفرق الموسيقية التي تصاحبها في رقصها ،
...

... وفي شهر الحسل، جلست الجليتا تانجي زوجها،
... على حال موتها، فلعلها الفداء بمختلف أنواعه، وعلمته
... رها الرقص ليلها ...
... وتندج الجليتا في جوالاغية، ويلعب صوتها في حرقه
... إلى جيبية، وقرص من قرص فيركا زوجها إلى
... أوكسرا، يرفل في الكمان والسفون والكلاويين ...
... وتنتج الجليتا من الحفاوم سكونيق، ولجاءت تدب
... في الصلاة، تدري الأكد بالصنيق، فصيح الصامرة
... إلى بالزيد ... تنطق الأورامة أخرى، وفضح الكشاف
... والفيل، ويبدو صوت الجليتا كزبون، ليسلوي
... إذا يمكنها ... أهـ. أهـ. أهـ.



الهة الحب والجمال كانت زوجة همدان!

فلول الظلام .. ويرى أبولو من
مرتبته فيوس الحالة وقد
توسدت صدر مارس ، وتعل
الثرثرة في صفده ويسرع إلى ذلكا
يقول له :
- لكنا أياها الساذج ! أين
زوجك !

وتستبسر تلك في طرق
الشبكة العنكبونية التي في يده ..
ثم يقول :
- لقد خرجت !

- وأين ذهبت ؟ هل تعرفها ؟
- نعم .. أعرف ! أعرف أنها
تختونني كل يوم .. وكل ليلة
ثم يتقلب فجأة إلى أبولو بجدة
ويقول له :

- هل ترى هذه الشبكة التي
بيدي .. أتى اصنعها لأشبهها
فيها ..
ويقول له أبولو :
- تصال مني يا فلكنا ..
سأربك مكانها !

وفي قلب الفضاة يجد الزوج
زوجته حين أحقان عشقه ..
فيبقى ليلهما التسلية وسجسهما
فيها ..

وتبكي فينوس وتتوسل إليه
أن تركه وتقول :
- فلنكنا .. أتى لياخلق لك ..
وأتى أيضا لي تخلق لي .. أتى
لا أحبك ولا أقل لك أن أحبك !
فلماذا تصر علي أن أكون لك ؟
وصمت فلماذا لا يجربها
ثم يتحركها فينادي المكان :

سليم العمر

وتدور الأيام .. وفينوس
ترني سلم العمر في خطوات
واسعة وكلما تقدمت بها السن
التهب قلبها ..

وأخيرا تلتقي فينوس مع
حظها السحري .. تلتقي به وهو
يسمى في بعضه صافية الأديم
تخبط به الجبال المشقة
وكان اسمه أوديس وهو شاب
في ميعة الصياغض الإلهاب ، يؤل
إلى البسمة ليرطب جده
البليوي ، وورثه ليلانه ، ونومه
وكلاهما عند أقدام إحدى الأشجار

وما كانت الكلاب السلوقية
للمح فينوس حتى تبيست ..
ورأها أوديس .. تتحرك نحوه
ثم مألجت أن نزعته ملاسهما
وراحت تسبح وراءه .. ففرب
منها أوديس .. هرب منها إلى
قاع البسمة .. ولكنها كانت
أسرع منه فأحاطته بسامدها
ونالت له :

- إلى أي بادونيس ..
وصمت أوديس ولم يتكلم
مأثرتة تقول :
- هل تعتقد أنك تستطيع أن
تغلب مني .. تعال !
واسلطاع أوديس أن يفلت
وقال لها وهو يهت :

ويول رويس :
- يا رادافونو .. أنفوس
سجل بعسا .. مصعب الذب
بدرامام .. أو موسيقى ، أوج
أو حمل .. أن كل شيء جميل
سيجنى من الحياة !
ويسم بلوب قائلا :

- أن أوديس أحمل بها ،
ومن السجل أن الخيل بها ،
وكن مدي رأيا .. وهو أيا
سأهه كفاية فتلقي كائين ..
في الزرع والصف
وسأهه فلولت فصل كائين
أيضا .. في الحرب والنشاة

ورأى الرابع .. فمعر
الحدلول بالناء وعمر الطيور
بأندع الأمام
وس بعد .. من وراء المون
.. مثل أوديس
وسلما لجمال !

اسطاطة أخرى

هذا نغم ماسمعة في فرس
من فيوس .. ولكن الأسطورة
إلى لا تطلع أن يحولها الأيام
من حبالها .. هي أسطورة
أيا حرية إلى أسطورة
فيوس .. لأنها تتركز لعب
الفرس .. إلى لا لب إلا
لأنا من غلة القوم وهو من
الصالحين ..

ففي أحد الأيام ذهبا فيوس
إلى أجازرتة .. وكان قلبه يبيض
كما لم يبيض من قبل ..
وناداه .. وكفها لم تلب ففاده
فيكي الفنى .. وصرخ :
- أنا جزوتة .. أيتها القاسية
إلى أحيك .. قد حطمت قلبى
ثم رفع أثيبي يديها إلى السماء
وقال :

- أياها الناء أيا اعف
باسمك ، انقعي لي منها .. أنا
أحيا .. وهي لأحب الأصم
وكانت السماء تسمى إلى
صوت قلب أيبس .. وكانت
فيوس تكي له ، وصفت قلبها
حبا به ..

وربط أيبس الحبل حول
عمرته ثم ألقت أن تترك جسده
يبدى من به حقة ذاته
حتى صار حقة هفوة ..
ونادى أن حزنيسه الخدم
وقالت لهم :

ويذهب رويس إلى أحبه فلون
يرجو أن يبع أوديس الهامة
يرض فلون .. ويقول لأحبه
.. لا .. لن أسحه الهاء
أن فينوس القوب يهبان تغلب
وأن تظهر الأيام جسدها وروحها
وقلها !

- أحبلوه لي أمة .. وتولوا له فداكأن آخر
وما كان الشيء إلى أمام قصر أنا جزوتة
طرفة إلى دار الصاء حتى انقشمت منها فينوس
فأحالت جسدها إلى رثام ..
أما قلبها .. فظل ظل كاهو ، فداكأن رخا
من زمن بعيد !

عشور الحب

واسطورة جديدة تسما في مدينة بوليس
عيرس .. أنها أسطورة الفدير الذي تستحيل
ميابه إلى لون دم أوديس .. في فصل الخريف
وتقول الأسطورة أن كل من استحم في ميابه
الفدير خرج قلبه مصفا بالحب .. وأصابهم
من سهام كيويده !

هل ترى هذا الرجل الذى يجلس هناك على
هذه الصخرة يرق أوتار المفلون .. أنه يعزف
لجيبه منذ خمس سنوات في هذا المكان فلم
ينوس الجيلة أنه يقول
فيوس يرق لجمال
..
أعزف فاني عرا فينوس
والفنى عرا سفا فينوس
..
وأعزف عرا لها .. يقول
..
ومع ذلك فاني جيبه أقلت دوقلها !

محمد الجيلي



سج البطالة

بحد
عصر!



بطالة تطفئ ترحف من الحرب

الى الزيف وخرجت باحصاء
غرب ، فالعاج المصري يعمل
في أزمة ١٨٠ يوما لم يعمل ٤٠
يوما في أعمال يدوية ، ويبقى
العلاج اكثر من أزمة الجشع
بدون عمل ..

هذه هي البطالة القمعة التي
اطهرها الحرب وكشمت عينا
القناع ..

تسك كلمة خطيرة فزهرت بك
العمل الدولي ، وقال فيها : ان
البلاد المأحرة - ودكر مع الاسف
من بينها مصر - ان تصلحها
الامانات ولن تنتهي منها البطالة
القمعة او السائرة الا اذا حدث
فيها اصلاح من ناحية امنها
الاقتصادية ..

بطالة في كل مكان او في الحقيقة
اظهرت البطالة التي كانت حالية
البطالة القمعة !

يعول رجال مكتب البطالة ان
القاهرة لم تعرف العمال المتعطلين
برغم ان عديم في عام ١٩١٨
تجاوز ثلاثة الالف ..
اما مشكلة البطالة التي تعانيها
الآن فقد نجمت من هذه الابد
الكثرة التي جاءت من ارب
وراء ارباب الحرب ثم رخصان
تعود الى اقرب والاراس ..
وهذه الحقيقة وادعاصورة
مؤلة من الشقاء المستتر .. فلي
المن وفي الزيف المصري بطالة
قمعة ..
فلي هذا العام استلعت
مصلحة العمل مقام كبير ،
وهي خيرة امريكية في شئون
العمال ، وبعيت مقام كبير

يحاول موظفو مكتب البطالة ان
يهدتوا بها النفوس المتأردة هي
كلية « الحرب » ..

جميعا سب « حرب توريا »
ولاح شيخ العرب المايلة الثالثة
احد موظفو مكتب البطالة حيث
اطمأنه في موسى العمال
الساكنين مرددين في اداهم :
- الحرب آتية .. ولن تكون
هناك بطالة ..
ويمنى امثال ان يهرب من
الجوع و هو في طريق الحرب ..
فقد كان عدد العمال المتعطلين
في امريكا عام ١٩٣٩ اكثر من
تسعة ملايين عامل ، ثم اعلنت
الحرب ، فتشغل مددهم في عام
١٩٤٤ الى ثلاث
اما في مصر فلم يكن هناك
سغل واحد أثناء الحرب ..
ولكن آثار الحرب في مصر تركت

سرت جريدة نيويورك تيمس في عام ١٩٤٥ مقالاً عن التوظيف
واجتر ، يقول فيه :
« ان الوسائل الفعالة لانقاذ البطالة القائمة تعارض مع مبدأ
الديمقراطية وحرية العمل الفردي ! »

.... ومصر اصغر بلاد
الديموكراتيات .. ملاذ بكور
فيها نظام ، ولأن ان تضاف
فيها صور الشقاء ..
اننا الآن في مكتب مكافحة
البطالة .. والصدرة التي اساسا
تتكور كل صباح ..
دخلت في يد كعب ..
ولفب بقسا وسرا ثم انجس
الى اقرب موظف وسامع صوت
فيه دلة وحشوع ..
- اريد عملا ..
انه يشي كأنه طلب احسانا
... وساله الموظف :
- هل تفي به ما ؟
- لا .. اني احمل الوجيبة
وهو الموظف راسه في ابي ،
ولم يستطع ان يقول : لا توجد
وظائف خالية ..
... كنت ألم في عيني موظف
مكتب البطالة مسورا لالام
تصطرح في تعسسه ، ولكن ماذا
يستطيع ان يفعل ؟ لقد مر به
بالاسي شاب من غربي الحقوق
... وآخر من حملة بكالوريوس
الهندسة .. وثالث من العلوم ..
ورابع .. وخامس ..
انه يطلب يد يدادوسيهب
... مثا من حملة الشهادة
الاقتصادية .. وعشرات من حملة
الوجيبة .. ثم حرمي
الحامعة ..
ولتنهي دورة الشيف الخلف
المتعطلي .. ثم يدخل رجل في
الاربعين ، يدخل العمال القادمين
على العمل .. ولكن ليس لديهم
عمل ...
وجه اصفر ، وشفتان
مرتمستان ، ومثمان زانغان ،
وصوت دام ... دخل الرجل
وهو يمشي ، فقال :
- ما ميش حد طيشي !!
- هل اسك مقيد ؟
- نعم .. عمل درول ..

حصة اليوم في مكتب البطالة



على مكتب البطالة !

نقطة واحدة من رائحة
فيلور دامور

تتمتع بفعلها
ساعات طويلة
في باريس في العاشرة
مليون الساعات
فيلور دامور

الفرقة
جاءت بغيره
وسميت
وأفردت

رائحة
فيلور دامور

ساعتها كانت تحت
شعاع من سمك الحجاب
الجميل الذي كان يزين
أناقير روتجيه واليه فارس

لاحفظوا ماركات فيلور دامور
الاصلي على ظهر الزجاجية




مكارونوس بخبرة طويلا جيد ..

عامل في اسطول المراج

مؤيد موسيعة .. تطلع الى النجوم

في اسطول الامم

تجربة موسيعة ..

جد من الرجا

الاختراع السكامل

شركة صير المحرير الصناعي

فرقة الشرق لصناعة

* فيرط المحرير الصناعي
* انوليط القرية القديمة
* الورقة الفاخرة الجريدة

تقع الآن كميات وافرة اجود الخ

فيرط المحرير الصناعي

لامعة وطفنة
تشكيل واسعة من كل انوع الخ

النساجات بالار

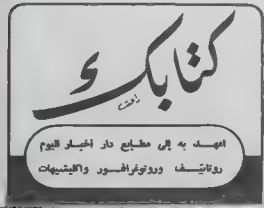


كتابك

من

اهد به إلى مطبخ دار الخيال اليوم

روايتك وروايتك وروايتك



المعروف ، سارت الحكومة ترحب في معالجة مشكلة البطالة ... وكان اول بطة لها في عام ١٩٣٦ ، عند ما اشانت مكنا بوزارة المالية لوطيف السال التعليمي للمعلمين ، وكانوا يسيهه في استبعاد اصحاب التركات والروايت قبول الشباب للعمل .

.. ثم هذا الكتاب الى مصلحة العمل ، وصفر قرار وزاري باشاء مكاتب لتخفيف ونفسي طريقة الاستبعاد في هذه المكاتب .

وحس هذه المكاتب . كاب الحكومة قد قررت اشاء كبير محال الراكر الصامه . ولكن لا يوجد حتى الآن الا كميات القاهرة

الى اين المصير ؟

.. من مكتب البطالة يقوم تسجيل المتقدمين من افعال التعليم .. وهو اليوم يصعبهم عسدد يتراوح بين ثلاثة الالف واربعه مئترفا بان هذا العدد اقل من الواقع لان الكثيرين من العمال لا يسجلون اسماءهم ، وانا ذكرت لهم مهمة المكاتب هزوا اكنافهم ساهرين

وتتبعنا للمساء اليوم يقوم البطالة .. ويصرف المسؤولون بالخطى الى صيد العمال والشباب المتعلمين اذا لم تقع الحرب ..

للتروقات التي كانت تحدث عليها الحكومة في مواجهة هذه المشكلة لا يعد في الاكناك القيام بيسا بعد ان تسربت ميزانية الحكومة الى اذنياع الرقيات والشهوات ..

ان مصر مهددة ، بالبطالة التي لا ربح اذا لم تتدخل الحرب في مدى خمس سنوات

ولكنها كلها اسباب تعود الى فساد التعليم من ناحية وازفاد الرأية على التركات .. ونفس الاسباب التي نسب البطالة بين خريجي الجامعة هي التي تسببها بين خريجي المدارس الصناعية والفنية .. وباني دور العمال في التركات فقد انتهت الحروب وبذات التركات لتصبح دورها وتتحكم في العمل .. فيحكم المتعلمين على عدد من مساله البطالة ثم يلوح لهم بالعمل في مقابل اجر اقل ويضطر الماسر ان يعمل .. وهكذا تبادلت التركات والمصانع عمالها بمرتبات اقل وفي الوقت تركزت بقية من العمال في الطرقات ..

مكاتب البطالة

وعلى الانلوب الحكومي

اسباب البطالة

... هذا الشاب الذي تقى نصف عمره بين المدارس الابتدائية والثانوية والجامعة جاء الى مكتب البطالة بعد ان شس من « الرأسة » ويصعدان نفسي عاما او اكثر ينتقل وراء الامل ، ثم اذا به يبعد الامل سرايا ..

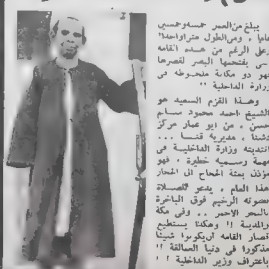
وقف ، مسجلة البطالة عاجزة ولكنها يتدون في اوراقها اسباب البطالة بين خريجي بعض كليات الجامعة والماهد العليا فنقول : اولاً - هم لا يجدون اعمال ثانياً - لا يعرفون الكتابة على الالة الكاتبة ثالثاً - عدم الدراية بالادارة وليس هناك سبب يلى على التخلخل او التكاليف بين الشباب

فرم يافرفي مهمه رسمية !

يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً ، ومن الطول متر واحد ، وعلى الرغم من عدم اتقانه لى يتحدثها البصر لقصيرها فهو من مكانه منسرحه في وزارة الداخلية

وهذا الفرع السعيد هو الشيخ احمد محمود سام حسين ، من ابو عامر مركز ششنا ، مديرية قضا ... اتدبته وزارة الداخلية في مهمة رسميه خطيرة ، فهو مؤهل بصفة الخياط الى الخمار هذا العام ، يدعو للسلامة بالحرر الزعيم فوق البانوية بالمرى الاخير ، وفي مكة والمدينة الا وهكنا يستطيع مقارناته ان يكونوا شيئاً متذكروا في دنيا السالفة !

باعتراق وزير الداخلية





العرف الوسيقية المتجولة .. وثارة بلا عمل .. حتى انتهى به
الأسير إلى مقهى شمسوق في الجبلان لرجل يدعى
«الزبي حيدو» وكان يعمل في بعض الأسياح مع بعض فرق
البرك .. وكانت أشهر ما يبيعها رفع «دكة شمسوق» فوق
حبه .. وأصبحت الفلام بالزبي حيدو .. وفي يمارس تلك
الإصاوات وكانت له لانتشار واسعة ..

قوته .. فلهامه ..

واليوم يعيش حسن على عهد الحيدو معتمدا على عطلات
والسنة .. وعطلات الله .. وعطلات جهته وعطلات ذاته
فهر يعمل سبعة كراسي على جهته وهو يستطيع أن يرفع دراجة
فوقها كذلك .. ولحق الله بكنان يحمل كوبا من الماء .. أو
طبقا .. أو ملققة بل يمكنه أن يضع ورقة على حافته دون أن
تقع .. وغير ذلك من الإصايات الريبة والدقيقة .. ويمكنه أن
يجعل هذه الأشياء فوق ذاته ..

الصبا وباتنية ..

وشرول الهولان .. أن رجال البوليس كثيرا ما كانوا يتعرضون
له من سسوفونه إلى قسم البوليس ليجردوا له محفرا
باعتباره مشردا .. ولكنه كان يفتح رجال القسم بأنه من
معتري الألعاب الربانية فكانوا يخلعون سيبله ..

في التوجة السادسة ..

ويكس الهولان في اليوم المايقرب من سنين قرشا أي
حوالي ثمانية عشر جنيا في الشهر .. أي مايقرب من مئرب
موظف في الدرجة السادسة .. ترى لو كانت أمينة والده قد
تسقط لكل كان دخله يصل إلى هذا الحد ..

الاسكندرية - مكتب آخر سنة

في منزل هادي في حي الجبلان كان يعيش .. الشيخ على عهد
الحيدو .. يعيش واحد الإرتان يماجي ربه .. وثنا كلامه ..
ثم تدرج عيشه البوع لانه لا يفرق القراءه والكتابة ..
والتاني لا يستطيع أن يوسع في العلم .. واكتفى بالشيخ يان
مارس منه في كتب الدنيوية يطوف بها على القاهي ويوت
العلماء ثم يعود قدامه ليعلم تلك الأحاديث والكتب
المعلمه ..

مقاهيه ..

وفي إحدى المقاهي التي خرج فيها أهل الاسكندرية جميعا عام
١٩١٩ خرج القسيس الصغير صف «بصا سمع» وفي غمرة
المظاهر وبين الرصاص أطلق على الذين خرجوا سادون
بسرعة ملاهم .. وتحت سناك خيل ورجال الاحتلال .. وبس
مضات سيراتهم المسلحة .. وراح الضلع الصغير .. ودمر
مفسده لا بعد أيام وهو راقد في المستشفى لا تفره له من
الكلام .. ولا على الأكل .. وكانت النتيجة عاهة مستديمة أصابته
في تلك الأضلاع ..

وبعث والده من لامل الحيدو الذي كان يشده في أمته ليجادل
ويأتني وثنا ليقرب من الأحاديث والسر فلم يجده ..
وذهب اليأس في قلب الأفندي الاسكندرية إلى حيث لا يعلم أحد ..

بهاون ..

وبعد الإبن يستعدي عملا .. بارة في مقهى .. وثارة في بعض

الاسكندرية - مكتب آخر سنة

في منزل هادي في حي الجبلان كان يعيش .. الشيخ على عهد
الحيدو .. يعيش واحد الإرتان يماجي ربه .. وثنا كلامه ..
ثم تدرج عيشه البوع لانه لا يفرق القراءه والكتابة ..
والتاني لا يستطيع أن يوسع في العلم .. واكتفى بالشيخ يان
مارس منه في كتب الدنيوية يطوف بها على القاهي ويوت
العلماء ثم يعود قدامه ليعلم تلك الأحاديث والكتب
المعلمه ..

مقاهيه ..

وفي إحدى المقاهي التي خرج فيها أهل الاسكندرية جميعا عام
١٩١٩ خرج القسيس الصغير صف «بصا سمع» وفي غمرة
المظاهر وبين الرصاص أطلق على الذين خرجوا سادون
بسرعة ملاهم .. وتحت سناك خيل ورجال الاحتلال .. وبس
مضات سيراتهم المسلحة .. وراح الضلع الصغير .. ودمر
مفسده لا بعد أيام وهو راقد في المستشفى لا تفره له من
الكلام .. ولا على الأكل .. وكانت النتيجة عاهة مستديمة أصابته
في تلك الأضلاع ..

وبعث والده من لامل الحيدو الذي كان يشده في أمته ليجادل
ويأتني وثنا ليقرب من الأحاديث والسر فلم يجده ..
وذهب اليأس في قلب الأفندي الاسكندرية إلى حيث لا يعلم أحد ..

بهاون ..

وبعد الإبن يستعدي عملا .. بارة في مقهى .. وثارة في بعض

تونس الجلس من مدينة

في أمريكا الشمالية .. تضم أكبر
عدد من السيارات في العالم فقد
يلعبها هناك نحو مليون سيارة
... أي أنه توجد سيارة لكل
شخصين اثنين .. من السكان ..
ويأتي بعدها في كثرة مسند
السيارات : دنيروت وسبان
وترنسكو وكيلند وكلمان من
البلد الأمريكية الكبيرة ..
وإذا تورن عدد السيارات في
أمريكا بعدها في أوروبا فليس
أز أوروبا فقرة جدا في السيارات
أذ لا يوجد بها إلا سيارة واحدة
لكل عشرة أشخاص ..

السكيت

ويأتي في قسم أكبر عدد من
الدراجات في العالم .. وكوتونجيه
عاصمة الفانمرف - تضم كذلك
عدد من الدراجات بالسنة
لعدد سكانها أذ يوجد بها دراجة
لكل فرد بلغ من الرشد سواء
أكان من الذكور أم من الإناث ..

الحوادث

وقل لثمن يتم أكبر عدد من
حوادث المرور القاتلة في الصيف
كله .. ولكن أو اعترت نسبة
عدد السكان إلى الحوادث لجابت
مديته جوهاسبرج في جنوب
أفريقيا على رأس القائمة ..
ألا بالنسبة لليون من الناس
سبب حوادث المرور فإن أولي
ممن العالم في ذلك من يومية

القاهرة .. تانية مرت العالم في حوادث السيارات !

عربات الحظوظ

أما عربات الحظوظ فإن العدد
الأكبر منها يوجد في البلاد الآتية
بالترتيب :
ليونان (أستراليا) - كندا
القاهرة ..
وفي كندا توجد عربات صغيرة
يجرها الإديون ..
وفي القاهرة توجد عربات
(الكندو) ..

السيارات في القاهرة

والمرور في القاهرة (٥)
ألف سيارة متناهية .. وكسيارة
أجرة ٨,٠٠٠ سيارة تجارية
(لوري) والسائق سيارات خاصة

من هذه الإحصائيات تظهر أن مصر من بين الدول
مدي كوتونجيه عاصمة الفانمرف .. وفيها عدد من
السيارات في بعض الدول .. وفيها من عام ١٩٥٨
وتمت ..

وتبعها القاهرة .. وذلك نسبة عدد
السيارات التي بها ..
وجيراسم جاسمبولبول
ببريطانيا بالنسبة لعدد الأطفال
الذين يكونون فيهم محتاجين لحوادث
المرور ..

ويتم البوليس الأمريكي بأحده
حوادث المرور أكثر من اهتمام
البوليس في أي بلد آخر ..
فمثلا يبلغ البوليس في لوس
أنجلوس بأمريكا من وقوع مليون
حادث في عام ١٩٤٨ .. أي بمعدل
حادث واحد لكل شخصين من
السكان ..

وتعتبر بلاسبون من أقل بلاد
العالم في حوادث المرور أذ لم يبلغ
فيها في يسر ذلك العام .. إلا أن
٢٢٥١ حادثة .. أي بمعدل ثلاث
حوادث لكل ألف من السكان ..

السيارات في القاهرة

وتختلف عدد من يقسم عليهم
من سائقي السيارات بمهاتسك
اختلافا بينا وذلك بسبب اختلاف
القوانين الخاصة بهذا الموضوع في



وسيارات أوتوبيس ..
ولكن مع ذلك فإن عدد السيارات
التي تسير في شوارع القاهرة من
السيارات في منتصف الليل يزيد
على هذا بكثير أذ يكاد يبلغ نحو
٧,٠ ألف سيارة ..

أما هذا العدد الكبير .. وهو
يلعب نحو ٥٠ ألف سيارة .. فإنه
يتكون من السيارات الحكومية -
وقد زاد عددها أخيرا في المدة
الأخيرة - وسيارات الجيش
وسيارات المديريات والمحافظات
المتخلفة التي تجده في القاهرة
كل ٢٥ ..

كسب

وقد زاد عدد سيارات الأجرة
كبيرا منذ أيام العرب وبمقد
تحتها .. وذلك بسبب الإزاح
الطائفة التي جعلت أصحابها في
هذه الدلة ... ولكنها اليوم
أصبحت بكساد .. ولهذا بدأت
المرور تقضي ترخيصات السيارات
القديمة حتى تقف من أمبياه
المرور ..

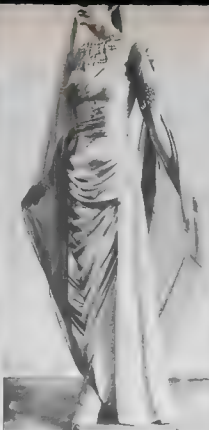
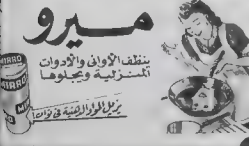
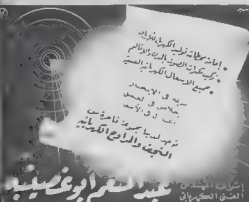
كما تقرر إلغاء عربات الحظوظ
التي تسيطر الآن بغير قصد
الإزاح .. على أن يؤخذ من أصحابها
وتد كاد هذا الإلغاء يتم فعلا
فيقولون لا أن تستعرب
مفوتر الحاجة إليها بسبب كثرة
الواقعين إلى الدنيوية من الناس
الجند والجانب وهؤلاء كانوا
يستعملونها لنقل ولأغراض
أخرى ..



هادي كوني تقدم
فانتهمامه كمال الشاوي
مشاديه بشكوكو
الرفعة الفاتحة شرو ترحم
عباس فارس



البناء من ١ سينيما سينما فريال بالاسكندرية
وسينما عدي بالمتصورة - ٢ سينما سلمي بالرفايق
وسينما حلي بالسوس



فستان مصر ... الفاتح : لانيه صبي
الطيف والفرحة : لانيه



فستان الفرحة ... الفاتح : لانيه صبي
والطيف والفرحة : من كون الذهب

وحي مصر ...
والفرحة « الف »
... كان حديث المجتمع المصري
في باريس ودوفيل وفي فرنسا
كلها من الأزياء التي عرضتها
« جيمس ليكوت » في الحفلة
المصرية العرسية في دوفيل .
وقد كانت جيمس ليكوت حلتها
الى القاهرة في العام الماضي وفي
هذا العام تدرس الأزياء التي
ترتديها المصريات ، بما في ذلك
الطريقة التي تلبس بها المرأة المصرية
الملاية الف ... « والبرقع » .

فستان ابو الهول ... جيمس ليكوت
والطيف والفرحة : من الفاتح والفرحة



فستان الفرحة ... الفاتح : لانيه صبي
والفرحة : من نفس فستان الفاتح
والطيف : من كون الذهب





نطلب المذاكر بالخرطوم من جورج عبد الرحيم بالخرطوم

وقد عرضت الانواب المصرية
مع مجموعة من الجوهرات البديعة
استكراها « فلان كليف »
من ابتكار « روز فلورا » .
وكانت على بعض المواقد
الحفلة فاستلن اخرى بديعة ..
كانت البيجوم ترتدى لوبا من
البل الشمول ..

وأرسلت إليهم نواباً من
الثلث الإبراهيمي والتائهة الأسود .
وأرسلت حرم كريمة تغلب بانها
نوبيا من الثلث الإبراهيمي المرصع اما
فرينة محمد سلطان بك فقد
كانت ترقى لوبيا قديما من الثلث
والتائهة الاروي الغاب .

اجازة هادئة . . لاسره الامر
.. . . .
وأنشئ سمو الامر عبدا
المنعم الايعازة عاتنة مع أسرته
في المسما .

وهذه ثالث رحلة لسموه اليها
مد ا انتهت الحروب العالية
الاحمر .

أخبار الأسبوع

لون جديد في الصحافة

يضاف إلى

انحصار

فتريا



عودتها من تركيا بعد ان عاشت فيها فترة طويلة .
وكان عدد المدعوين للحفلة أكثر من مائتي شخص .

ودعت اليها جميع السيدات ورجال السلك الدبلوماسي وأعضاء الأسرة المالكة الإيطالية وكريمات صافق وهي باشا .

ودعت أيضاً الأمير الروسي رومانوف والأمير التركي بنجلو واتفيل جميع المدعوين بعد الحفلة الى الرومانيات والليتوانيا لم يستطع أحد ان يتر على مائدة واحدة خالية . فقد تسجل المدعوون الى حفلة سوسو يحيي جميع الموائد .

صحراء الهرم .. والقمر !

.. وبدأت القاهرة تستقبل المسافرين من أوروبا .. ومن الاسكندرية ورأس البر .. وتكونت في العاصمة - بعد ركود طويل - حفلة رطله لقضاء بقية الصيف .
وفي باثي سيوزنج وحده تكونت حفلة في شال .

نظمت الثامن منها رحلتها الى صحراء الهرم في ضوء القمر يوم السبت الماضي .

.. والثلة .. الأولى من افراد العائلة السويدية ..

.. والثلة .. الثانية .. صرصة .. قضت الليلة في شاليه الاستلاط ماهر دولي .

وكان المصورون ان يأمر الرجال بالترابز ويضرب كل واحد من السيدات بوعاء من الطعام .

واضربت مدام ليسكو زوجة مستشار السفارة الفرنسية - كيات من - السويسسيين والجامبون - واضربت السيدة حرم امين عبد القادر بك القوي .

المعنى الذي قصده بيديها في غايته - وجاء الاستاذ ابراهيم غالي بعدد كبير من حبات المانتيو .

وكانت مفاجأة للجميع عندما احضر أحد المدعوين «فخطين» مشورتين على الطريقة العربية .

وجسدت «الثلة» المصرية على «الثلة» في الضياء الفصح وراء الشاليه .

وحظت ان تراه أحد اعضاء الثلة السويدية وجاء الى حيث كانت تجلس الثلة المصرية وراء الثلة .

ثم بدأ السويديون يبحثون منه ، وهتفوا عليه ..

ثم دعتم «الثلة» المصرية لقضاء بقية الليلة معهم .

حفلة تركية

.. وشهد شاليه الاستلاط ماهر دولي حفلة أخرى بدعوة انجريت امي - الثلاثا - .

وكانت حرم سيوزنج ترسي سيفروس باشا في صاحبة البعرة ، وأقامت الحفلة بجانية عودتها من قبرص .

واشترك معها في تنظيم الحفلة انيقة الاميرة التركية ناظم والسيادة كريت .

وكان جميع المدعوين من سيدات ورجال السفارة التركية ولقاء العائلة التركية في مصر فقط .



عبد الحفيظ حشوة باشا وفريقته في حفلة عادية على الجبل

فقد كانت كركب الشرق تلقى البكت .. بلا حساب

وعند ما دخلت ام كلثوم التفت حولها المصورون .. ونبذة انفجرت احشويات التصوير

فاخذت دويها مزيجاً .. وقالت لم كلثوم على الفور :

.. دي اول قصيدة ..

.. ومن طلب أحد الشعراء من ام كلثوم ان تخلعه بفناء شعره

في حياته كما خلعت شوقي اجابية قاله :

.. لا توت ! ..

.. ثم حدث ان وقع أحد الشعراء وبدأ يستمد ليلاه قصيدته ..

.. وجاءت انطالات الانوار فانتاله ام كلثوم :

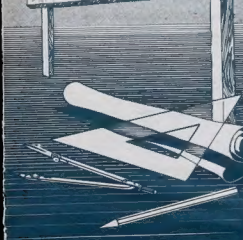
.. دي قصيدة ولا غاره ؟ وحاول الشاعر برغم الظلم ان يضي في تلاوة شعره فقال :

كريمات دولي ابنته باشا ... مائة ثلثت لثلة



يلفت الانتظار
ويثير الإعجاب
في القرية

على رأس مجمع المشروعات العمرانية الكبرى
شركة
أولاد عبد السلام
للتمارة والمقاولات
شطحات ٤٤٤ - ٤٤٤٧ - ٧٠ طوط



• تجارة الحديد والادوات الصحية ولوازم الورش
• عمليات حفر الآبار الارتوازية
• مشروعات الري والصرف
• تصميم وتنفيذ جميع المشروعات العمرانية
• مكتب هندسي في ذخير يقدم استشارات في بيلديرا



**تتاج المرأة شعها .. ولسلامة شعك لا تتخلى أبدا
عن استعمال زيت الاناضول المشهور للشعر**
المركز الرئيسي **عثمان بك نوري** بالوكيل بمصر ٥٠٠٧١

ومصر: القاهرة شارع فرادوس العائشة - الاسكندرية: محمد عارف عويس شارع مطرية مصر ٢٠١٦٥
دمياط: محمد عارف الخياط - رشيد: السيد السيد المصطفى - مانتا الزبدية - الجيزة: عباس محمد بوليت
أسيوط: مصطفى قفاير - اسيوط: مراد وادود المازوم - وادي النصارى: محمد وادود المازوم

حافظي على
صفا بشرتك

ارتدعي مفاف
شعرك وقصفي

تجنبني تزيج
مفون عينيك

باستعمال
صابون
النابلسي

دويزة
المصنوع من
زيت الزيتون
الخالص



دويزة

منع باءة بطر، ليمر في صانع
نقو لا كحلأ بك



الدكتور عبد القادر
المجاهد نائب مدير
الطبوعات والاسناد
بمصر شوقي رئيس
مكتب الصحافة
برئاسة
الحقوقيين
طلب مساعدة
أحمد الإسلام



مكتب
الكتاب
في
مصر

الذي كان يظهر فيه أمير مصر،
في ظهور غير لائق
هناك فيلم محبين السينما
أثناء عرض وهو فيلم الحياة
بعد الموت الذي كان يمثل
الأله في صور عادية
أما الأفلام التي سبغ بعرضها
بعد حذف الشيء الكثير من
مشاهداتها فهي أفلام وحب من
نار والحريه بريهان الذي كان
يشتمل على مشاهد القسبات
الصارخة ودون جوانه لايرول
فلان ز القوة العائشة
هناك فيلم روسي من استمراري
رياضي لشباب وشباب الدول
الروسية صادرة الرقابة
فيلم مصادر يور !!
أما الأفلام المصرية فللمسرح

الأسبوع

ولم يكن في الشبهة
ما يدل على وجود حياة
ويش الانسان وعاد للاحيا من
حيث الى .. ودر يوم وانسان
ولالة .. وخمسة أيام .. وحيث
حاول الواب جعفر ان يعرف
شيئا من مقام مرجريت .. ولا
كانت هذه السيدة من رعايا
بريطانيا فقد ذهب الرجل الى
القنصلية البريطانية لإبلاغ



مقام مرجريت
أما القنصل في بريطانيا
للحبيب الى السينما

المتخصص نأ اختفائها .. ولكن
التقصية ولقت ان استمع اليه
وأجابه المختصون بأن الأبحاث
القانونية تقضي بأن تنقل القنصلية
هذا البلاغ من اقارب السيدة
لا من بواب العمارة
لذهب البواب الى قسم عابدين
وقدم البلاغ المذكور .. فاستصدر
الويس أسرا من النيابة بكسر
باب الشقة .. وذهب الأكرم أول
أبراهيم خليل ومعه بعض الخوذة
ورواهم بعض الجيران ..
فتحوا الباب وفتش الضابط
جميع الغرف .. وفي هذه الأثناء
سمع فجأة استغاثة فناء من خدم
الجيران .. واتجه الضابط ناحية
الصوت فلذا به صادر من الحمام
وفي الحمام رأى الضابط
حنة مدام مرجريت وهي ملقاة
على الأرض بجوار البانيو ..
وقد غرقت في بحس في الدم
المتجمد !

كلمة الطب !

واتمروا رجال البوليس في الشقة
باعتين من التي للبرية فلم يصبوا شيئا
.. جميع الابواب مغلقة .. وليس
هناك أية آثار لرجل أو امرأة .. وليس
هناك مخرج .. وذهب رجال البوليس
في هذه المدة الى بيت في اقليم
كافلر .. وظلت المدة التي للبرية
وأجاب طبيب في السؤال عما في المرأة
بأنها جلطة دوية لجمعت في أحد فروع
القلب
وقد المدة الدوية في التي بيت
الوقت لعدم مرجريت مودس بأدوية
مصرية عظيمة !

الراقصة والخنيل



لكن تحت هذا الأسبوع من
• راقصات النيل •
والصالحات الأولى من جرائده
يعتبرا طينة صور الرقصات
للصرايح ، ولأفلاك فضائية
عظيم .
• وقد كتب • سالسبورى •
وهو من أشهر كتاب جريدة
• النيل • هواله • وفى الجريدة
الرسمة لرقب العمال البريطانيي
مغللا فى صدر الصفحة الفرنسية
للنيل عن الصرايح : • راقصات النيل •

فقال : انهن ينظرن باستحياء
ويتنصحن بتواضع وان انانتهن
لا حد لها . وقال ان الراقصة
المصرية مثل حواء التي فرضت
نفسها على آدم بعد ان قابلت
الحية - وليس فيها ما يصمم
النفس لانها جميلة على أية حال

قصّة الرقص
وصف الكاتب كيف بسفا
الرقص فى مصر فقالت : ان
الاصواء تجبر فى المسارح التي
تتردد عليها التجار الأثرياء
ويرتدى معظمهم الأزياء المصريّة
البلدية - ، والطالبة ، وذا
القاهرة ومعظم يرتدون الملابس
الأفريقية ويضمون الطرابيش
فوق رؤوسهم ويتنهّدون التفرجون
فى انتظار الرقص . ثم تنطلق على

نفسه رقبيا أثناء الحرب الماضية
أمر بأن ترتدى الراقصات
المصريات ملابس تستر الصدر
حتى الحصر .
حواء
وصف الرقصات المصريات

تجبة كاريوكا
أظم رقصة مصر

سامية جمال
قال سالسبورى ان من أشهر راقصات مصر ، الراقصة سامية
جمال التي يشفق المصريون وراقصاتها الفنية ، والتي لا يزال
المصريون الذين قاتلوا فى الصحراء يذكرونها ويذكرون
مهارتها الفنية .
حكمت فهمي
وتحدثت عن الراقصة حكمت
فهمي فقالت ان اسمها اقترن
بمشمعات الإنجليز الذين
كانوا يترددون على فندق
الكونتنتال بالقاهرة أثناء الحرب
الماضية .

كاريوكا
ثم تحدثت عن تجبة كاريوكا
فقال انها اقظم راقصة ظهرت
فى مصر فى السنوات القليلة
الماضية ، وان الغربيين قد لا
يعجبهم رقصها ، ولكن المصريين
يعجبون بها أشد الإعجاب
وبماضولها كما يعامل الغربيون
راقصات البالية المشائات ، فهم
يهنئون بها ويتابعون رقصها
التقليدى ذا الطابع الفنى المعقد
باحتمام كبير .

أزياء الرقص
وقال الكاتب ان الراقصات
المصريات يظهرن فى أزياء بالغة
الإلافة موشاة بالذهب ، ويرتدين
فساتين لاسعة مذهبة ، وأن
النساء يأتيا حينما جعل من

حكمت فهمي ... طائرات كثيرة



برونكسكين

لشوق قارسة
ولعلاج الرمد
الزرقاني والذهبية
في جميع الصيدليات
تحت رقم ١٤

اختيارك موفق ..

ايرفرانش

فى سفرك على طائرات
التي تيسر لك سفرًا سريعًا وأخرًا
بالليل أو بالنهار إلى مدينة
باريس

احجزوا محلاتكم مقدما : القاهرة تليفون ٤٥٦٧٠ / ٧٩٩١٥
اللايكسبريدج ٢٧٩٢٩ . ومن جميع مكاتب السياحة المعروفة

تجنبوا العدوى من خلال استعمال
البروفو صابونا نظوفا وصافا
يعطى طعم ممتع ماء

يقابل من الماء
التي تشرب إلى صحتك
من طريقتين

استعمل في جميع
الاستحمامات

لا تقدم
في جميع الفنادق الاستوائية ببريد العربية
الحديثة الخنازير

هسي صبره

التي تشرب إلى صحتك
من طريقتين